



ملک اناراد ادبیری



مسلم پرنسپل علی گڑھ

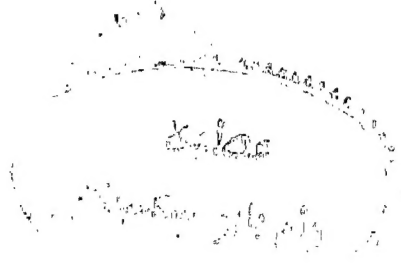
ڈاکٹر رام بابو سکینہ کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

1183



کلام جوہر

زینل احسن مولانا محمد علی مرحوم کے کلام کا مجموعہ



مکتبہ جامعہ

دہلی - لاہور - لکھنؤ

قیمت ۸

Department of Education, Government of India

8 9 1 5 0 4 4 4

5 2 2

5 2 2

۳۲-۳۱



28 JUL 1963

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32031

طبع پنجم ۱۹۳۸ء
مطبوعہ طبیفی برقی پریس دہلی



مولانا مستعد علی جوہر مرحوم

جوہر اور ان کی نشاۃ سری

از

مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی بی۔ اے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱)

”آپ میری شاعری کو کیا پوچھتے ہیں۔ بچپن میں تو بہت سے سامان ایسے بہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلف و ابرو کی تعریف میں خاصے شعر نکال لیا کرتا۔ رامپور میں اس زمانے میں پیدا ہوا تھا جب گھر گھر مشاعرہ ہوتا تھا۔ داغ، انیسر، تسلیم، جلال، عروج، دہلی اور لکھنؤ کے آسمان کے ٹوٹے ہوئے ستارے سب اپنوں کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے۔ خود میرے خاندان میں شعر گوئی کا ذوق ہوا تین چار عزیز استاد داغ کے شاگرد ہوئے جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر اور میرے چچا زاد بھائی اور خسر طہمت علی خاں صاحب اور ان کے بھائی حافظ احمد علی خاں صاحب شوق شامل تھے گھر پر بار بار ہاں مشاعرہ ہوا، پھر داغ کو قواب کلب علی خاں صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ کہانی شاعری پر رہتی تھی، ازراہ پرورش سرکاری اسپتال کا داروغہ بھی کر دیا تھا تاکہ وہ قلیفہ مختص کار بے کاران کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان کے عقب میں تھا، اس لئے روز ان کی زیارت یوں ہی ہو جاتی، اور اب اس بذلہ نسخ کے شعر کا لطف اٹھاتا ہوں جس نے داغ کے اس تقرر پر کہا تھا کہ ممکن ہے کہ تاریخ بھی نکلتی ہو؟ آیا دہلی سے ایک شکی خسر نکلتے ہی اسپتال میں داغ ہوا

داغ کی غزل یاد کیجئے

آج رخصت جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چسراغ ہوا
اس پرستزادیہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے جو ہمارے
مکان سے دور نہ تھا مجھے بھی لے جاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کچھ شعر بھی یاد ہیں۔ میری عمر بہت کم تھی مگر
بھائی نے کچھ شعر یاد کرا دیئے تھے تھیں میں نہایت زور اور شان سے
کہہ کر بڑھا کرتا تھا۔ میں نے انھیں کے چند شعر انھیں سنا دیئے، سن کر شکر
گئے اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اس بچے کو ضرور لایا کرو۔ جنابے الہ
اس کے بعد اگر میں یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بجا
مگر میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ کر ہے، سنئے، میں نہ صرف شعرو
سخن کی گود میں پلا ہوں بلکہ اُس کی نو مند پر گودا ہوں۔ اُسے ہاتھی بنا کر مٹی
سوا ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے جو میں نے
شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش شائع کے اواخر کی ہے۔ میں نے دس برس ہی
کی عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر مگر باعنی اور موزوں کہے تھے اور اچھا ہوا
کہ اب کسی کو یاد نہیں درج جب میری *Officially* یعنی
گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری "امت" کی طرف سے
لکھنے کا وقت آتا تو میرے سیرت نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اس پھر
بوجھ کو روڈی دان بلکہ آتش دان کے نذر کیا جائے، یا سیرۃ پیشوائے قوم و
ملک میں جگہ دی جائے، ہمدرد کے سنسنے (جن کا چند ماہ کے بعد ہی انتقال

یہ ایک ہو گیا، تو بہت درد میں سے ایک بار چڑیا چڑوٹنے کی کہانی کو بھی (جو محض استہزاء درج کی گئی تھی) خارج کر دیا تھا۔ اور اعتراض کیا گیا تو کہا کہ کہانی ہے تو چڑیا چڑوٹنے ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف صاف معلوم ہوتا ہے، مگر بہت درد والوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ اور روٹی کا معاملہ ہے نہ معلوم اس میں بھی کچھ زہر بھر دیا ہو، اور جواب دی ہی ہمارے سر آپٹے، آپ نقیات کے مار ہیں۔ کیا ممکن نہیں کہ میرا بوجھ والا سیرۃ بھکار باوجود نقاد سخن ہونے کے محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال کرنے لگتا کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار اس بظاہر بحر بلج میں پوشیدہ ہیں اور آنے والی نسلیں ممکن ہو کہ اس سے بھی زیادہ روشن شمیر ہوں اور ان اسرار سے واقف ہو کر دنیا کے نئے نئے معلومات اور عجیب انکشافات سے مالا مال کر دیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ انھیں داخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے لئے میری پوج گوئی باقی رہتی اور قیامت کے دن استاد داغ میرا دامن پکڑے کہ خود بھی بدنام ہوئے اور ہمیں بھی بدنام کیا۔ خیر اب نئے کر گیا برس کی عمر میں علیگڑھ گیا۔ ایک بڑے بھائی نے میری موزوں گوئی کا ذکر مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے میرے حلقے کی تعریف کی کہ المامون منیر پر رکھا تھا اٹھا کر پڑھنے لگا۔ اور ایک دن میں نے امین کے قتل پر جو مرثیہ جو اس کا ایک شعر عربی کا پڑھا تو اس کا مجھے ترجمہ بنا دیا۔ حالانکہ عربی سے باطل ناواقف ہو، مولانا کو یقین نہ آیا اور امتحان کی غرض سے ہم بلائے گئے۔ پہلے مامون کی اولاد کی فہرست مانگی پھر اس کا حلیہ پوچھا جب اس میں پاس ہو گئے تو ایک مصرعہ طرح اُسی وقت دیا اور کہا کہ شعر کھو چیزے از قسم بھر پوچ، اسی وقت تیار ہو گئی۔

میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر توجہ سے دیکھا گیا تھا وہ اُسی پھر پوچھ کا تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا کہ ایک نظم انعامی میں نے بھی لکھی اور مولانا حکم ٹھہرے۔ انعام تو ایک کہنہ مشق بزرگ کو ملا۔ مگر ہماری پھر کوئی کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ ذوالفقار بھائی نے کوئی نظم لکھ دی اور ہم نے اپنی طرف سے پڑھ دی۔ مگر جب عمر ذرا زیادہ ہوئی تو امتحانوں نے فرصت نہ دی۔ کالج میں البتہ آخری سال سجاد حیدر کی صحبت میں شعر و سخن کا چرچا رہا۔ پہلے بھی جب ہم لوگ انٹرنس میں تھے۔ تو ایک نظم تین شعرائے باکمال نے حاجی محمد اسماعیل خان صاحب در بیت الدجاج دیو تین جیک واسے کی دعوت کے شکریہ میں تیار کی تھی، ان میں سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک سجاد حیدر صاحب اور ایک سید وزیر حسین صاحب آرمیل و آرمودہ کار سکریٹری مسلم لیگ کے برادر اصغر و اصغر، خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گذر گیا اور وہ مشاعرہ جسے بعد از حسرت نے رونق بخشی، ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔ جو دھوپ کو ہوا کرتا تھا اور مجمع بیٹھیں نہیں کی جاتی تھی۔ کرکٹ کا لان جائے مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہوئی تو تین چار دن مطلع صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈالینگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طرچ میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا ہے

فرش زردیں نہیں نہ چاندنی نہیں لطف شاعرہ تو گیا چودھویں کیا تھا
ہلکے ٹھک کالج میں شاعری تو کچھ کی، مگر وہی فرضی مخوف۔ اگر کچھ فصاحت بھی تھی تو اتنی
ہی جتنی ایران کی شاعری کو اور ”سبزہ خط“ وغیرہ کو ایک حد تک بانسی کر دیتی
ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت جانا ہوا۔ یہاں البتہ شاہد ان اہلی کی کمی نہ تھی۔

مگر ذوقِ نظارہ جال لاکھ سہی اور گرہ میں مال بھی سہی تاہم طبیعت کا میلان غلام
دستور عام زہد و ورع کی طرف تھا۔ دو برس کے قریب تو ہندوستان کے کچے
دھانگے نے باندھے رکھا۔ دو برس کسی اور کے خیال نے مگر یہ آخری خیال بھی
باعصت تھا۔ اور محض حالاتِ گرد و پیش اس کے محرک تھے جب ان سب
تجربوں کے بعد ”کپڑے بچاٹے گھر کو آئے“ تو تامل کی زندگی، بال بچوں کے
خیال نے شاعری سے سسٹنی نہیں تو غافل ضرور کر دیا۔ گذشتہ چند سالوں
میں اگر کچھ ترشحِ شاعری کا ہوا تو وہی قومی مرثیہ مگر زیادہ تر رسی۔ البتہ پچھلے دو
تین برس میں عشقِ حقیقی رنگ لایا ہے اور تعزل کا زور ہے۔ یہ اپنی تنگ آبی کو
کہ سوائے چار یا پنج غزلوں کے اس شخصیت کے زمانے میں بھی کچھ نہ لکھ سکا
لکھنے کے لئے نہ بیٹھا ہوں نہ کو شوق کرتا ہوں۔ مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی
تحریر کا غلبہ ہوتا ہے تو بغیر مجبوری کہہ نہ سکتا ہوں اور یہی ایک ذریعہ علاوہ تمام
قرآن پاک کے تسکینِ قلب کا رہ گیا ہے۔ چونکہ آپ کا اصرار ہے کہ پوری غزلیں
لکھ بیجو۔ اس لئے یہ لکھ بھیجتا ہوں (Touch Stone) کی معذرت سے زیادہ
قابلِ قدر نہیں (A poor thing but mine own)

اب خلعت ہوتا ہوں اور تضحیح اوقات کی معافی کا خواہ اس سے سنگار ہوں۔
..... (غزلیں درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ بقول آپ کے
”میری امت“ ان سے کچھ تسکین پائے۔ بہر حال خود پیچھے ضرور کچھ نہ لکھ
تسکین ہو جاتی ہو۔ مگر ان کو لٹریچر سے کیا تعلق۔ یہ صرف اپنی دستِ افشانی
اور پاکوبی کے لئے ہیں۔“

(۲)

جوہر کی شاعری کی داستان آپ نے خود جوہر کی زبان سے سن لی۔ یہ مکڑا ان کی کسی تصنیف کا نہیں، کسی اخباری مضمون کا نہیں، ایک خانگی مکتوب کا ہے۔ تاریخ اس پر ۱۶ اگست ۱۹۱۷ء کی پڑی ہے۔ چھند وارہ (ملاک متوسط) میں نظر بند تھے۔ اُس وقت کوئی جانتا بھی نہ تھا کہ حضرت شاعر بھی میں ۱۹۱۷ء کے شروع میں اُسی نظر بندی کی حالت میں ۱۰ سطور کے راقم سے مراسلت شروع ہوئی، پہلے انگریزی میں اور پھر اردو میں۔ کسی دالانے میں اپنے ایک آدھ شعر بھی درج کر دئے تھے۔ اس پر اس نیاز مند کا اشتیاق بڑھا۔ عرض کیا کہ اور عنایت ہو عنایتیں مسلسل ہوں گی۔ دوبارہ عرض کیا کہ آپ کے یہ جوہر تو اب جا کر کھلے، نور اکچھ فرمائے تو آپ نے یہ شعر کوئی کافن کب سیکھا؟ کہاں سیکھا؟ کس سے سیکھا؟ جواب مفصل مرحمت ہوا، آپ اور پڑھ چکے، بالکل قلم برداشتہ اس طرح کے دوستانہ خطوط بھی بھلا دنیا میں کہیں سوچ بچار کر کے، ٹھہر ٹھہر کے، اور غور کر کے لکھے جاتے ہیں؟ بچائے کو خیال تک نہ ہوگا کہ کسی دن یہ خانگی بے تکلف تحریریں بھی چھپ کر اوتھینفوں کا جزو بن کر رہیں گی!

(۳)

محمد علی کو دنیا نے اول اول جانا، تو اس حیثیت سے، کہ انگریزی لکھتے تھے میں، بولتے خوب ہیں، علی گڑھ کے خدائی ہیں، ”قوم کے شیدائی ہیں“ مخلص ہیں رجوش ہیں، ابھی کالج ہی میں تھے کہ شہرت نے بلا میں لینی شروع کر دیں۔ آکسفورڈ گئے، نام اور چمکا۔ ہندوستانی طلبہ کی مجلس نورتن کے نام سے

تاکم کی، خود ہی صدر بنائے گئے۔ یا کانگریسی اردو میں، بچے گئے۔ "لوٹ کر آئے
 بڑو وہ سول سروس میں داخل ہوئے۔ ٹائٹس آف انڈیا میں مضمون نگاری شروع
 کی، شہرت اور بڑھی۔ ۱۹۱۱ء آگیا۔ کلکتہ سے کامریڈ نکالا۔ حاکموں اور محکموں، انگریزوں
 اور ہندوستانیوں، سارے انگریزی دانوں کے حلقے میں دھوم مچ گئی۔ نثر میں شاعری،
 راہ واہ! اور سیحان اللہ! کے نعرے ہر طرف! ڈرائنگ روم میں بھی، اور
 کلب میں بھی شیکسپیر کے فلاں ڈرامے پر تنقید کیا خوب لکھ دی! مسلم یونیورسٹی کے
 نظام زیر تجویز پر مضمون کیا زبردست لکھ ڈالا! ۱۹۱۲ء آیا۔ کامریڈ کو دلی لائے
 یہیں سے ہمدرد بھی نکالا۔ اب محمد علی ایڈیٹر نہ تھے، ایڈیٹر سے کہیں بڑھ کر صحیح
 معنی میں ایڈر تھے، اب قوم ان کی نہ تھی، وہ قوم کے تھے! جنگ طرابلس کے
 بعد جنگ بلقان چھڑی اور محمد علی، بے خودانہ اور مجنونانہ ادھر لپکے! بلغائی اتحادیوں
 کی برضرب، ترکوں کے جسم پر نہیں، محمد علی کے قلب پر پڑ رہی تھی! کچھ اور نہ بن پڑی
 تو ایک عظیم اہسان اور یادگار زمانہ طبی وفد ہی ترکی روانہ کر دیا۔ چندہ کے لئے
 یکارا، تور دپیہ کا ڈھیر سامنے لگ گیا۔ اتنے میں مسجد کانپور کا ہنگامہ خونین پیش
 آگیا، محمد علی دیوانہ وار جھٹ اس آگ میں بھی کود پڑے! اب ان کا
 شمار ہوشیاروں میں، عاتقوں میں تھا کب؟ اب وہ مستوں کے مست تھے
 ہاں مست الٹ!

ولایت گئے اور آئے۔ گرجے، چرچے، چلائے۔ دم لینے نہ پائے تھے، کہ
 ۱۹۱۴ء کی محشر خیز جنگ یورپ شروع ہو گئی خلافت اسلامیہ کی
 جنگ! آہ، کہ وہ آخری جنگ، جس میں خلیفہ اسلام کا پرچم لہرایا محمد علی

اب اپنے عالم میں کہاں تھے! قلم کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر منہ کا ایک ایک بول
 ننان و خمیسر! زبان کھولی، تو نظر بند ہوئے۔ نظر بندی بھی ہینے دو ہینے کی نہیں
 اکٹھے پانچ برس کی! عمر سی کتنی لے کر آئے تھے، اس میں بھی پانچ پانچ برس
 یوں زبان بندی، معطلی کی نذر! شاعری کے جو ہر اسی زمانے میں چکے مظلوم
 کی زبان بن کر، نالہ و فریاد کرتے ہیں۔ ساتھ ہی تنگی چیتوں سے ظالم کی طرف بھی
 گھورتے جاتے ہیں۔

ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں میں اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح ستا دیکھ
 جس کے دیوانے تھے، اُس کے ہاں اپنے جانے والوں کے ساتھ قبر کہاں
 مہر سی مہر، لیکن حقیقت مہر کبھی کبھی صورت نہیں بھی جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور پھر
 عاشقوں کے ساتھ تو ان کا معاملہ، سب سے نرالا ہی رہتا ہے۔ امتحان پراستحان
 سوز پر سوز، ابتلا پر ابتلا۔

عشق معشوقان نہاں سٹنیر عشق عاشق باد و صہیل و نغیر!
 محمد علی اس ہمد کو پاگئے تھے۔ اس دیار کے راہ و رسم سے واقف ہو چلے تھے
 سوچ سمجھ کر بولے۔

یہ نظر بندی تو کبھی روحسیر دیدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے!
 اور پھر اس سے بھی ترقی کر کے بولے کہ جو منزل مقصود پیش نظر ہے اس کے لحاظ
 یہ قید و بند بھی کوئی امتحان ہے؟ اس کے لئے نقد جان کا مطالبہ ہوتا تھا۔
 مستحق دار کو حکم نظر بندی ملا کیا کہوں کسی ہائی جوتے ہوتے رہ گئی
 دوسروں کو سمجھاتے ہیں کہ بھائی اس میں رشک کی کیا بات ہے، حصہ بقدر حیشہ!

یہ اپنے اپنے ظرف کے اعتبار سے اپنی اپنی قیمت پر
 ہے رشک کیوں یہ کم کو سردار دیکھ کر بیٹے ہیں بادہ ظرف قح خواہ دیکھ کر
 آپ فرمائیں گے، کیا خوب مصرعہ لگایا ہے، یہ خاکسار عرض کرے گا، کیا خوب اظہار
 حقیقت کر دیا ہے! اسی نظر بندی کے زلزلے میں ایک بار ملاقات ہوئی، پوچھا
 رہائی کے بعد کیا ارادے ہیں؟ فرمایا، ارادے کیسے؟ اب دھن تو صرف ایک
 ہے، یورپ پنچوں اور گلی گلی، گھر گھر تبلیغ اسلام کر دوں!
 نظر بندی اور اس کے بعد جیل اپانچ سال بعد چھوٹ کر آئے تو ملک میں تلامذہ
 برپا۔ ترکوں پر جنگ کے بعد اب صلح کے دار، توپ کے گروہوں کے بجائے اب
 صلح کانفرنس کے پیرے! ادھر ہندوستان کے اندر حکومت پنجاب کے
 بے پناہ مظالم کا طوفان! شروع ۱۹۲۰ء تھا، کہ محمد علی دو ایک رفیقوں کو ہمراہ
 لے، دوڑے دوڑے پھر یورپ پہنچے۔ اور لندن اور پیرس کے خدا جانے
 کتنے جلسوں میں تقریریں کر ڈالیں، دقت کی ضرورت ناگزیر، کہ موضوع صرف تحفظ
 خلافت ہی رہا لیکن موقع جہاں کہیں بھی نکل سکا، چپکے چپکے اور اندر ہی اندر
 دین کی تبلیغ بھی!

اذان حرم میں کلیسا میں دینا تو کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا!
 لوٹے تو پھر وہی جیل کا کھلا ہوا پھانک منتظر تھا "عدم تشدد" پر لاکھڑو
 دیتے رہے لیکن حق گوئی کا جرم بہر حال حرم ہی نیا۔ جامعہ ملیہ کی بنیاد علی گڑھ
 میں ڈال چکے تھے اور ابھی چند ہی سبق پڑھائے ہوں گے کہ ۱۹۳۱ء کے
 آخر میں پکڑے گئے اور سسٹھ تک، کچھ کم دو برس، پھر چاروں اور ہرنوں

ڈاکوؤں اور قاتلوں کے ساتھ، سرکار والا تبار کے یہاں! . . . اب سجدے
 زمین ہی پر ہوتے تھے لیکن سجدے والی زمین، رخت میں آسان سے مل کر
 رہتی تھی! ذرا آپ بیتی کی ایک دو حرفی روئداد تو کان لگا کر سن ہی لیجئے۔
 معراج کی سی جہل سجدہ میں نہ کیفیت اک فاسق و فاجر میں اور سی کرمانی
 بھلے تو ہاتھوں ہاتھ لئے گئے، استقبال میں وہ بھی پیش پیش جن کے ہاں وطن
 مذہب سے عزت تر، دنیا، دین پر مقدم۔ کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔
 ملک نفروں سے گونج اٹھا۔ محمد علی کی زبان پر ایک ہی نعرہ، سب نفروں سے
 بالاتر، وہی نعرہ تکبیر! . . . وہی سارٹے تیرہ سو برس کا پڑانا اللہ اکبر!
 لڑکا کوئی نہ تھا، لڑکیاں چار تھیں، چاروں دل و جان سے بڑھ کر
 محبوب جیل ہی میں تھے کہ کھلی لڑکی جوان، بیاہی ہوئی، آمنہ دق میں مبتلا
 ہوئی۔ جو دوسروں کی اولاد کے لئے ترب جانے والا تھا، خود اپنی نازوں
 کی پالی سخت جگر کے لئے یہ خبر سن کر کیسا کچھ بھڑبھڑایا ہوگا! دل پر کیا کچھ بیت
 رہی ہوگی! بیٹی سے عالم خیال میں کہتے تھے۔

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں تجھ سے میں دور رہی وہ تو گمراہ دریا
 دوا درمن کی انتہائی تدبیریں تو غریب، بے حوصلہ، والدین بھی کر ڈالتے ہیں
 پھر وہ باپ جس کا دل حوصلوں اور ولولوں سے بھرا ہوا ہو، وہ مشکل تک دیکھنے
 سے مجبور!

امتحان سخت ہسی پزل مومن ہی کیا جو سواک حال میں امید سے معمور نہیں
 ہم کو تقدیر آہی سے نہ شکوہ رنگہ اہل تسلیم مرضا کا تو یہ دستور نہیں

بھرا بنے، اور اپنی نور نظر، دونوں کے پیدا کرنے والے سے کچھ رو رو کر، اور
 گڑ گڑا، گڑ گڑا کر عرض معروض کرنے لگ جاتے ہیں ۵
 تو تو مردوں کو جلا سکتا ہو، قرآن میں کیا "تخریج النجی من المیت" مذکور نہیں؟
 تیری قدرت و خدایا تیری رحمت نہیں کم آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دہ نہیں
 اب اس کے بعد جو شعر ہے، اس کے پڑھنے سے پہلے، اولاد رکھنے والے اپنا
 کلیجہ تھام لیں ۵

تیری صحت ہیں مطلوب ہو لیکن اس کو نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں
 اللہ اللہ! جیل سے نکلے تو جے گودوں میں کھلایا تھا، اُسے قبر میں بھی اتارا!
 ۲۷ء کا وسط تھا کہ خود ترکوں نے منصب خلافت کو توڑ کر رکھ دیا!
 نہ بچھے کہ محمد علی پر کیا زکر رہ گئی! خلافت اسلامیہ کا ٹٹنا، قیامت کا پیش خیمہ تو
 تھا ہی، خیر محمد علی کے حق میں خود قیامت بن کر رہی۔ معلوم ہوتا تھا آسمان سے
 بجلی گر پڑی۔ دل و جگر بس کر جھلس کر رہ گئے۔ وسط ۲۷ء سے آغاز ۲۸ء تک
 زندہ ضرور ہے، اور بہت سے زندوں سے کہیں بڑھ کر زندگی کا ثبوت دیتے ہیں
 سیدنا ابن سعود کی حمایت میں اور پھر مخالفت میں خدا جانے کتنے اور کیسے کئے
 عزیز دوستوں سے جھگڑے اور کچھڑے۔

۲۸ء میں منجلی لڑکی کی شادی کی اور سال ہی بھر بعد ۲۹ء میں اسے
 بھی اپنے ہاتھوں و فکریاں کا مریڑ بھالا، ہمدرد بھالا۔ مگر دونوں کو بند کرنا پڑا۔ کانگریس
 والوں کی زیادتیوں کا مقابلہ بے جگر ہی سے کیا۔ یورپ اور قسطنطنیہ اور انگور
 بھی گئے آئے۔ یہ سب کچھ ہوا، اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا رہا لیکن

دل کی کلی جو ایسا، خلافت سے مرجھا چکی تھی، پھر نہ کھلنا تھی نہ کھلی۔ محمد علی اب زندہ تھے کب؟ یوں کہنے کہ زندگی کے جتنے دن کھلائے تھے، بس وہ پوسے کر رہے تھے! اب وہ انسان نہ تھے، صرف ایک حتم گریاں! صرف ایک قلب بریاں! صرف ایک آہ سوزاں!

آخری سفر، دیکھنے میں لندن کا سفر گول میز کانفرنس کے لئے تھا، اور حقیقت میں سفر آخرت! بدبینوں نے کہا، کہ اب اس خاکستر کے ڈھیر میں ہے کیا لیکن جب بولنے کھڑے ہوئے تو انگریز اور ہندی سب بچار اٹھے، کہ یہ گوشت پوست کا بنا ہوا آدمی ہے، یہ ایک متحرک کوہ آتش نشاں! فاش و برلا کہا جیسے مستقبل کو دیکھ ہی رہے تھے کہ ”آزادی لینے آیا ہوں، یا تو آزادی لے کر جاؤں گا یا اپنی جان اسی سرزمین پر دے کر!“ مالک نے بندے کی لاج رکھ لی تجویز ۱۹۳۱ء کی پانچویں تاریخ اور شعبان ۱۳۵۰ھ کی پندرہویں شب میں عین اس وقت جب روئے زمین کے مسلمان اپنے پروردگار سے رزق کی صحت کی، اقبال کی، زندگی کی مغفرت کی نعمتیں مانگ رہے تھے، مشیت الہی نے نعمت عظمیٰ دنیائے اسلام سے واپس لے لی! شاید اس لئے کہ اس کے سم قوم اور ہم وطن اس کے اہل نہیں ثابت ہوئے تھے! آزادی، محمد علی کے ملک کو کیا تھی، محمد علی کی روح کو البتہ مل گئی! بندہ اپنا ٹوٹا ہوا دل، ہزاروں داغ کھایا ہوا دل، لے کر اپنے مولیٰ کے حضور میں حاضر ہو گیا۔

موت لندن میں آئی اور دفن کے لئے جگہ کہاں ملی؟ سرزمین قدس میں قبلہ اول، ہیکل سلیمان کے قریب، جامع عمر کے متصل! اقبال تے کہا، ذرا دیکھنا

محمد رسول اللہ کا غلام اور شیدائی، محمد علی، جا کس راستے سے رہا ہے۔ ۴
سوئے گردوں رفتِ نساں رہا ہے کہ پیغمبر گزشت!

اس موت پر، اس مدفن پر، رشک کس کو نہ آئے گا؟ پھر ماتم جس زور شور سے
نتہا لکھنؤ یا کلکتہ یا بمبئی میں نہیں، سائے ہندوستان میں ہوا، سارے عالم اسلام
میں ہوا، اُس کی نظیر تاریخ اسلام میں آسانی سے تو نہ ملے گی۔ آخری اظہارِ عین
ہیں کہ قدس شریف میں، مقبرہ ایک زیارت گاہِ خلائق بن گیا ہے۔ تراشوں کا
ہجوم رہا کرتا ہے، مجاوروں کی اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے! خود کہہ بھی تو
گئے تھے ۵

ہر شک ایک خلق کو جوہر کی موٹا یہ اُس کی دین ہر جے پُر ڈگارتے

وہ مشک ہی کیا جس کی خوشبو عطار کی تعریف و تعارف کے بعد سونگھے میں
آئے؟ جوہر کا کلام آگے خود ہی موجود ہے۔ اس کے لئے ضرورت نہ کسی تہید
کی نہ دیباچے کی، نہ پیش نامہ کی۔ ورق اُلٹے اور لطف اندوز ہونا شروع کر دیتے
پھر یہ بھی نہیں کہ کوئی طویل، عریض، ضخیم دیوان ہو کہ گھنٹوں ورق گردانی میں
گت جائیں، جب جا کر کوئی چیز اپنے مذاق کی مل پائے۔ ایک ننھی سی کتاب
جب جو حصہ چاہئے کھول لیجئے۔ البتہ چند سرسری باتیں کسی رہبر کی زبان سے
نہیں، ایک پُرانے رہبر کی زبان سے سنی ہوئی کانوں میں پڑی رہیں، تو
راہ شاید اور زیادہ سہولت و خوشگوار ی سے کٹ جائے۔

محمد علی ابھی کالج میں پڑھ رہے ہیں۔ شاعری کا گویا ابھی لڑکپن ہے۔

سین کا کھیل کو ذرا ملاحظہ ہو سہ
 ارادہ تھا یہ نالوں کا ملا دیں بیج مسکوں
 مگر نے نفس دل کی تھکن کچھ اور کتنی ہے
 تیری آنکھ لے بت عہد شکن کچھ اور کتنی ہے
 قضا کس کو نہیں تی ہی، یوں تو سب ہی مرنے لیا
 پر اس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کتنی ہے

کس زور کی لڑائی تھی اندر کے کشمکش
 میں تیرا گھر سمجھ کے سر راہ گر پڑا
 تھی رات یا سناں درل ماصور تھا
 دیکھا جو آنکھ اٹھائے تو دروازہ در تھا
 اب کالج چھوڑ چکے ہیں۔ زندگی کی کشمکش میں داخل ہو چکے ہیں، انگریزی
 مشاعرہ، علی گڑھ، محمد علی کے محبوب علی گڑھ میں لڑکوں نے انگریز استاد کے خلاف
 اسٹرائک کر رکھی ہے، کالج بند، خدایان کالج حیران درپیشاں! بوڑھے سید کی
 آنکھ بند ہوئے کل دس ہی برس ہوئے ہیں مگر اتنے عرصے میں دنیا کی دنیا ہی
 بدل چکی ہے۔ محمد علی آتے ہیں، اتفاق سے وہی دن سرسید کی برسی کا ہے، اولڈ
 بوائز، جمع ہو کر اپنا جلسہ مناتے ہیں، محمد علی اپنے یخری پیر سے ڈرتے لرزتے
 نہیں ناز کرتے ہیں، ان کی خدمت میں، اپنے جیسے "بلڈے لڑکوں" کو سنا سنا
 کچھ عرض کرتے ہیں معروضہ میں ناز بھی ہو اور نیاز بھی، ستوخی اور ستی بھی ہے اور
 درد و گداز بھی سہ

خبر لو قوم کی کشتی کی گشتی سے باہر ہو
 ہمارے ساحل پر بھی تو کیا ہمارے خاتم ہو
 یہاں مانا کہ تاثیر دعا میں شک ہا تم کو
 وہاں ضائع نہ ہوگی پھر بھی مشغول عاتم ہو
 تمہیں کوڑھ نہ دھتی پھرتی ہیں نکھیں علی گڑھ
 اور اس پر یہ تماشہ، ہر طرف درجا بجا تم ہو

دیکھایا تھا تھیں نے قوم کو یہ شور و سرسرا جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو
 تمہیں ہو زندہ جاوید، بالی جانو لے ہیں نمونہ ہیں فنا کا ہم، تو تیشیل بخت تم ہو
 دس برس کا زمانہ اور گزرا۔ اب محمد علی چھند واڑہ میں نظر بند ہیں ایک
 بیک خیر بختی ہے کہ غلام حسین چلے ہے۔ کون غلام حسین، کامریڈ کی ایڈیٹری میں
 محمد علی کے دست و بازو، انگریزی کے زیر دست انشا پرواز کامریڈ کے بند ہو جانے
 کے بعد نیو ایر کے ایڈیٹر۔ اچھے خاصے جوان و تندرست۔ سرشام لکھنؤ میں
 ایک پبلک جلسے سے چلے آ رہے تھے کہ قضا نے ایک چھوٹے ہوئے گھوڑے
 کے قالب میں بشت کی طرف سے آکر ٹکڑ دی، اور یہ رونق صحافت و سیاست
 رخصت! محمد علی کلچر تمام کر رہ گئے۔ فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے تو نالہ موزوں
 کی کچھ آوازیں سننے والوں کے کان میں بھی پڑ گئیں۔

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین	کوئی دن اور بھی جئے ہوتے
کچھ تو انعام حق پرستی کے	ہم غریبوں سے بھی لئے ہوتے
لے مرے زندہ بادہ حق کے	ابھی دو چار غم پئے ہوتے
تھی شہادت کی کس قدر جلدی	کام کچھ اور بھی کئے ہوتے
خوب کٹا بہشت کا رستہ	ساتھ ہم کو بھی گئے ہوتے

کھلف اور قرضع سے محمد علی کی زندگی کا ہر شعبہ پاک تھا۔ وہی رنگ یہاں بھی ہر
 شعر کہتے ہیں، یہ معلوم ہوتا ہے بے کھلف بائیں کرتے چلے جاتے ہیں۔ نہ کسی
 قسم کی تیاری نہ کوئی اہتمام، کیسی نظر خانی اور کہاں کا غور و فکر، نہ اصلاح
 نہ ترمیم بس جودل میں آگیا جھٹ کہہ گئے۔ یہی حال نشر کا ہی یہی حال نظم کا۔

زما رکومت کی اصطلاح میں، نظر بندی، سکا تھا لیکن احکم انجائین کے
اجلاس میں یہ وقت، نظر کشائی، کا قرار پایا، خوب غیب پتے پتے کی کہنے لگے
سوز دروں سے جل بھولیں ہواں ہو، ہو درد دل کی شرط کہ لب پر قفاں نہ ہو
دیرو حرم میں فھونڈ کے شگب گواہے اب کون کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں ہو
فخر سنئے!

کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لئے یہ کیا کہ سہ حلال و ہاں ہو یہاں ہو
سنستے ہی جس کو خلق میں کہرام مچ گیا جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں امتاں ہو
ذیل کی غزل ایک اچھے خاصے دیوان پر بھاری ہو
دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد ہے ابتدا تہاری تری انتہا کے بعد
جینا وہ کیا کہ دل میں تری آرزو نہ ہو باقی ہو موت ہی دل بے دعا کے بعد
خدا کا قافیہ اس طرح، میں آسانی سے آسکتا تھا، لیکن ذرا دیکھئے محمد علی
اسے کس رنگ سے باندھا ہے

تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہووے میرا ہو بھی خوب ہی تیری خفا کے بعد
اک شہر آرزو یہ بھی ہونا بڑا بے حال من مزید کہتی ہو رحمت دعا کے بعد
حالی کا ایک لاجواب شعر ہے

تغزیر جرم عشق ہے بے صدف محاسب بڑھتا ہے اور ذوق گنہاں منزل کے بعد
حالی ہر حال ایک مسلم سادھے، جو ہر آن کے مقابلے میں بتدی اور نو آموز محض
پھر بھی شعر کچھ ایسا بیٹا نہیں رہا ہے
لذت ہنوز مادہ عشق میں نہیں آتا ہے لطف جسم تمنا منزل کے بعد

اور یہ شعر تو اردو ادب میں گھل مل کر گویا ضرب لٹل بن گیا ہے۔
قتل حسین اصل میں مرگب یزید ہے۔ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد۔

اب عالم ہی اور تھا جیل کے باہر، ہندوستان بھر کی سڑکوں پر انگلیوں
میں، گھر گھر، زبانوں پر چرچا تھا۔

بولیں اماں محمد علی کی جان بٹیا خلافت بہ دیدہ
یہ کہنا تو محمد علی کی بی اماں کا تھا، اور محمد علی خود جیل کے اندر گیا کہہ رہے تھے؟
یہ کہہ رہے تھے۔

تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لئے ہے پرغیب سے سامان بقا میرے لئے ہو
پیغام ملا تھا جو حسین ابن علیؑ کو خوش ہوں وہی پیغام تضا میرے لئے ہو
یہ غزل کہہ رہے تھے، یا اپنی آٹویا کرنی (خود نوشت سوئے عمری) ”آپ بیتی“
قلند فرما رہے رہے تھے؟

میں کھوکھری راہ میں سب دلت دنیا سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لئے ہو
توحید تو یہ ہے کہ خدا خیر میں کہہ دے یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہو
کیا ڈری جو ہوساری خدائی بھی مخالف کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہو
لے شافع مشر جو کرے تو نہ شفاعت بھر کون وہاں تیرے سوا میرے لئے ہو
کیوں لیے نبی یہ نہ خدا ہوں کہ جو فرما ہے اچھے تو سبھی کے ہیں برا میرے لئے ہو
اسی آپ بیتی کا ایک شعر یہ بھی ہے۔
کیوں جان نہ دوں غم میں تے جبکہ ابھی سے ماتم یہ زمانے میں بپا میرے لئے ہو

بعد وفات جب ایک عالم تلم دشمنوں سے گونجے لگا، تو صاحب معارف مولانا
سید سلیمان ندوی نے اپنے تعزیتی مقالہ کا عنوان ہی اسی دوسری مصرعے کو رکھا ہے
ما تم یہ زمانے میں بیاترے لئے ہے

خدا جاتے الہام شاعر کو ہوا تھا، یا تو نیت نکار کو عجب نہیں کہ دونوں کو ہوا ہو۔
جسم قید فرنگ میں۔ دل ترکوں میں اٹکا ہوا۔ جیل کے اندر اخبار آنے
نہیں پاتا جیل خود آبادی سے بہت دور۔ ایک من دور دراز سے الشکبر کے
نعرے کان میں آتے ہیں۔ دل مٹا گواہی دے اٹھتا ہے کہ ہونہ ہو، ترکوں نے
سمزنا نچ کر لیا ہے۔ خوش سے بے خود، یہ قیدی گوشہ نشین کہ اٹھتا ہے سے
عالم میں آج دھوم ہے فتح مبین کی سن لی خدا نے قیدی گوشہ نشین کی
مطلع سن لیا ہے تو دوجار شعر اور سنتے چلے سے

شیطان جلد باز کا جاووز چل سکا تفسیر آج ہو گئی کیدی متین کی
تیرے کرم نے اور بھی گناہ کر دیا اک عرض اور ہی ابھی اس کترین کی
اک گھر تو یہاں بھی تو ہے، اس باب میں کب ہوگی لامکان سے مشیت کمین کی
تینوں حرم اسی کے جو ہے لاشربک ل ترکیب ہے درست ہی ایک تین کی
اسی ”گھر کے جنون نے تو خود اپنا گھر چھڑایا، اور جلا وطن بنا رکھا تھا۔ راہ پر میں
پیدا ہوئے تھے، پہلے تھے، بڑے تھے، کھیلے تھے، چہ چہ دل میں باہوا
تھا۔ مگر مجال نہ تھی کہ جیل سے چھوٹ کر بھی وطن جاسکتے۔ یا کسی کو یہ منتقل جلا وطنی
بھگتنی پڑے جب قدر معلوم ہو۔ ٹھنڈی سانس بھرتے جاتے ہیں، اور آبدیدہ
ہو کر کہتے جاتے ہیں سے

گھر چٹایوں کو چھوڑنے والے ہم نہ تھے اُن کے آستانے کے
 ایک اک کر کے سب کے سب ہوئے برباد آستانے کے
 دیکھئے اب یہ گردش تقدیر کہیں آنے کے ہیں جانے کے
 پوچھنے کیا ہو بد و بد باش کا حال ہم ہیں باشندے جیل خانے کے

قید اور وہ بھی قید تنہائی! بیجا پو جیل کی کال کو ٹھہری کے اندر، خدا ہی بہتر جانتا ہے
 کہ کیا کیا تمہیں نصیب میں آئیں! سینہ کیسے کیسے انوار سے جگمگا اٹھا کیا کچھ دکھ لیا
 کیا کچھ دکھا دیا! راز کبھی کیوں کھلتا؟ ایک دن مسلم کی زبان، درد و خوانی پر گئی
 تو کچھ اتنے پتے اُس عالم کے بھی دیتی چلی گئی یہ

تنہائی کے سب دن تنہائی کی سب باتیں اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں
 سُر آن تسلی ہے، سُر خطہ تشفی ہے ہر وقت ہر کجی ہر دم ہیں مدارِ آتیں
 کوثر کے قفاضے ہیں تنہیم کے ہیں وعدے ہر روز نہ ہی چرچے، سر رات ہی باتیں
 معراج کی سی حاصل سجدوں میں کج کیفیت اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراتیں
 بے مایہ سہی لیکن شایدہ بلا بھیجیں بھیجی ہیں رُودوں کی کچھیم نے بھی غائیں
 قربان ہو جائیں اس قید پر ہزاروں آزادیاں! تثار ہوں اس دیر اس نے پر ہزار
 آبادیاں! مشت خاک کا شمار اب عالم پاک میں تھا۔ لو ہا، جب، تپ کر دیکھ
 لال انکارہ بن جائے تو لو ہا باقی ہی کب رہ جاتا ہے۔ جو تہر اب عالم معانی و
 حقائق کی سیر کر رہے تھے، ان کی شاعری الفاظ و حرف کی رہ کہاں گئی تھی؟ ایک
 دیوانہ تھا، دیوانہ جسے ایک دوسرے دیوانے نے، بلا کسی ظاہری ملاقات
 تعارف کے خوب پہچانا، اور خوب ہی کہہ ڈالا یہ

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی فدائے ملت جانانہ بودی
سیاست را نقاب جہرہ کردی وگرنہ عاشقستانہ بودی
سیاست تہمت بر عشق پاکت ز آئین خسرو بیگانہ بودی
رمیدی از رہ اعتبار تیار عجب مستے عجب دیوانہ بودی
(از مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد، دکن، نظم کے باقی
اشعار سیرت محمد علی میں ہیں۔)

زبان پر آئی ہوئی واہ، نگاہ سب نہیں مغل کے فرش تک، دل
کی نکلی ہوئی آہ، کی رسائی مالک عرش تک! ردھی اور حافظ اور سعدی کج
تک کیوں زندہ ہیں؟ اس لئے کہ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا، یا اس لئے کہ
خوش مزہ کلام کے اندر کوئی روح بھی ہوتی تھی؟ فارسی زبان بدل گئی، الفاظ
متروک ہو گئے، محاورات تبدیل ہو گئے، ترکیبیں نئی ہو گئیں لیکن جی دہوم
کا نام جینے والے صدیوں کے بعد بھی جوں کے توں! خود بھی زندہ اور
دوسروں کو زندگی بخشنے والے بھی! جو ہر نے بھی اپنے کو اسی نہ ٹھنے والے
زندہ کے نام کے پیچھے مٹا دیا تھا، فنا کر دیا تھا عجب کیا ہے کہ کچھ زندگی
اُن کے نصیب میں بھی آجائے!

عبد الماجد

۲۶ ستمبر ۱۹۳۵ء

دریا باو۔ بارہ بکلی

قطعات

عرضداشت بخدمت سرسید احمد خاں حرم و مغفول

جوشلہ عین حرم کی برسی کے لئے کہی گئی اور اولڈ بوائز ڈیزین ہک کرنا لگی
بیاں کس طرح ہو اے سید احمد خاں کہ کیا تم ہو
ہمارے عاشق دلدادہ تم ہو دلربا تم ہو
تمہیں تھے پیشوائے قوم جب تک جان تھی تن میں
مگر سید امیر پر بھی ہمارے پیشوا تم ہو
خیر لو قوم کی کشتی کی، گو کشتی سے باہر ہو
ہوئے ساحل پہ بھی تو کیا، ہمارے ناخدا تم ہو
یہاں مانا کہ تاثیر عایں شک رہا تم کو
وہاں ضائع نہ ہو گی پھر بھی مشغول دعا تم ہو

کرو اس قوم کے حق میں دعائے سید احمد خاں
 کہ معتبوب الہی ہم ہیں، مقبول خدا تم ہو
 بہت تھے باخدا دنیا میں جب تم ایک کا فر تھے
 مگر دارالحسنہ میں شک نہیں اک باخدا تم ہو
 نہ ہوں بے دل تمھارے بعد اڑ کے قوم کے کیونکر
 ہمارا دل تمھاری نسر میں ہے دل با تم ہو
 تمھارے جذبہ دل کا اثراب تک نمایاں ہے
 خدا ہے تم پہ کالج، کیونکہ کالج پر خدا تم ہو
 تمہیں کوڑھونڈ متی پھرتی ہیں آنکھیں اب علیگڑھ میں
 اور اس پر یہ تماشہ ہر طرف اور جا بجا تم ہو
 تمھاری روح منڈلائی ہوئی پھرتی ہے کلج پر
 قفس خالی ہے، لیکن عندلیب باوفا تم ہو
 محلہ پر تیری کشکول گدائی سایہ افکن ہے
 کہ زیر چرخ، زیر خاک لبس تو می گدا تم ہو
 صف آخر میں سزاؤں کے رہتے تھے جو دنیا میں
 تعجب کیا صف اول میں گر روز جزا تم ہو

جنہیں احساس ہے قومی محبت کا وہی جانیں
 نہیں معلوم جس کو کیا کہیں اُس سے کہ کیا تم ہو
 سوا اللہ کے ہم کو نہیں امید غیروں سے
 سہارا ہے محمد کا ہیں دنیا میں یا تم ہو
 ملا ہے تم کو ورثہ قوم کی شکل کشائی کا
 عزیز مصطفیٰ تم ہو عزیز مر قضا تم ہو
 حسین ابن علی کا تم سکھاتے ہو سبق ہم کو
 کہ کالج کے محرم میں بھی یاد کر بلا تم ہو
 ید اللہ چوم کر جب تک تم آنکھوں سے لگاتے ہو
 تو ہم ہرگز نہ مانیں گے کہ اس بے دست پا تم ہو
 نئی خواہش نہیں کچھ قوم کی ہم تم کو روکتے ہیں
 ہماری آرزو تم ہو، ہمارے مدعا تم ہو
 سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شہسار
 جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو
 تم عاشق قوم کے ہو، اور سب مستحق امت ہیں
 جو پابند حیف ہیں وہ تو پابند وفا تم ہو

تمھارے جانشین پر وہ نہیں اگلے اصولوں کے
 جو پگڈنڈی ہیں ٹیڑھی ہم تو سیدھا راستا تم ہو
 رہا کرتے تھے اکثر سرگراں تم ہم سبک ہیں
 جو تعبیر بدلت ہم ہیں تفسیر حیا تم ہو
 تمہیں ہو زندہ جاوید باقی جانے والے ہیں
 نمونہ ہیں فنا کا تم تو ثقیل بستا تم ہو
 تمھارے دوستوں کو ضعف دل ضعف بھاری ہے
 دلاسا تم ہو پیری کا، اندھیرے کا دیا تم ہو
 بتا دو صاف رستہ ہم کو تم قومی ترقی کا
 کہ ہم گم کردہ رہے ہیں اور ہمارے رہنما تم ہو
 وقار ملک کی قوت ہو، حالی کی رباں ہو تم
 تو ہر فہدائی است کی بس آنکھوں کی ضیا تم ہو
 یہی کافی نہیں ہے، قوت بازو ہی ہو ان کی
 اور ان کے قلب کو قوت ہو، سینے کی صفات تم ہو

جو ہیں محتاج رہبرِ افسرانِ مدرسہ سید
 تو بکٹا مرحوم یہ کہہ دو کہ ان کے رہنما تم ہو
 یہ سب کچھ ہو، مگر ان اولڈ بوائے سے بھی تو کہو
 تمہیں محسن بنو اس کے وقار اس قوم کا تم ہو

استقبالِ رمضان

آہی شکر ترا، پھر مہِ صیام آیا
مہِ صیام نہیں عید کا پیام آیا
ہزار ماہ سے بہتر ہے ایک ات اس کی
اسی بہنے میں اللہ کا کلام آیا
گھڑی وہ کیسی مبارک تھی کل جہاں کے لئے
جرا میں عرش سے اسرار کا جب پیام آیا
جب اپنی پوری جوانی پہ آگئی دنیا
تو زندگی کے لئے آخری نظام آیا
میں اُس پہ بچوں درود و سلام کس شے سے
کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
ہے زندگی تو اُسی کی جو مرثا دیں پر
وہی ہے کام کا اسلام کے جو کام آیا
ہو نفع صورتِ تارے لئے صدائے حیل
ہو جاں بلب بھی تو کہہ دو ابھی غلام آیا

نبی سے ملنے ہی اسلام کی سپر تھا وہی
جو بن کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا

وداع رمضان

الوداع اے ماہِ رمضان الوداع
بہترین غمگساراں الوداع
تجھ میں اُترا احسری پیغام حق
تو ہی تھا شایانِ سراں الوداع
ان دنوں تھا بحرِ رحمت جوش پر
اے زبانِ عفو عصیان الوداع
افسراق اے ہمنشینِ صائمین
مونسِ شبِ زندہ داراں الوداع
آسکا راتجھ پہ تھا سب از دل
پردہ دارِ دردِ نہاں الوداع

تجھ سے تھیں وابستہ امیدیں تمام
دافع صدیاسِ حیرماں الوداع

قید تنہائی کی رونق تجھ سے تھی
اے شریکِ بزمِ زنداں الوداع

غنجِ ہائے دل شکفتہ تجھ سے تھے
اے بہارِ باغِ ایماں الوداع

دور کر دی تو نے ظلمتِ نیند کی
تجھ سے ہر شب تھا چراغاں الوداع

ہوتے ہیں اب خصیتِ افکار و سحر
میسرِ بانیہائے ہماں الوداع

سو نپنا تھا تجھ کو زادِ آخرت
ہوسکا پر کچھ نہ ساماں الوداع

کاروانِ خیسرِ برکت چل دیا
رہ گئے سب دل میں ارماں الوداع

شدتِ غم سے زباں گر بند ہے
تو ہی کہہ دے چہتم گریاں "الوداع"

ہائے غلام حسینؑ

۱۹۱۷ء

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین
کچھ تو انعام حق پرستی کے
لے مرے رند بادہ حق کے
تم تو دل بھی نگار کر کے چلے
یوں نہ دامن چھڑکے چلے
تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا

کوئی دن اور بھی ہے ہوتے
ہم غریبوں سے بھی لے ہوتے
ابھی دو چار جسم پے ہوتے
زخم ہائے جگر سے ہوتے
تم گر اس بزم کے لے ہوتے
خند نعم البدل دسی لے ہوتے

۱۔ راجہ غلام حسین مرحوم (پنجابی) حضرت جگرہ کے مخصوص دوستوں اور شاگردوں میں
تھے۔ علیگڑھ کے ایک ممتاز ترین گریجویٹ۔ انگریزی کے ایک بہترین صاحبِ علم
کامریڈ (دورِ اول) کے سب ایڈیٹر رہے اور بار بار ایسے ایڈیٹوریل لکھے کہ ایڈیٹر
اور سب ایڈیٹر کے رنگ میں امتیاز کرنا دشوار ہو گیا۔ مولانا کی نظر بندی کے بعد
کچھ روز لکھنؤ کے انگریزی روزنامہ انڈین ٹریبیٹیلیگراف میں کام کیا۔ اس کے بعد
اپریل ۱۹۱۷ء میں اپنا ذاتی ہفتہ وار نیو ایرا (NEW ERA) کے نام سے لکھنؤ سے
نکالا۔ اگست ۱۹۱۷ء میں ایک اتفاقی حادثے سے عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا۔

تھی شہادت کی کس قدر جلدی کام کچھ اور بھی کئے ہوتے
 خوب کٹستا بہشت کا رستہ ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوتے
 تم ہی زندہ ہو لغو ہی یہ خیال چند دن اور بھی جے ہوتے
 آج جو تہہ ہیں ل کے فاش فروش
 کاش کچھ اور تانے ہوتے

شانِ کلکتہ

(دعائے کلکتہ ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ ستمبر ۱۹۱۸ء)

اللہ لے بڑھائی ہے کیا شانِ کلکتہ
روحِ رسول آج ہے ہمارے کلکتہ
یثرب کی خاکِ پاک کے ہر ذرہ کے لئے
سوجان سے مندا ہیں غلامانِ کلکتہ
ہر سو ہیں لاشہ ہائے شہیدانِ سرخ پوش
ہے آج کل بہارِ پرِ ایمانِ کلکتہ
تھا چونکہ خارِ راہ سے بخوف اس لئے
بھولوں سے بھروں گیادامانِ کلکتہ
ہے شور آسمانِ وزیں پر ہٹو، بچو
ہیں عازمانِ خلد شہیدانِ کلکتہ
اب تک دلوں میں تازہ ہے قالوبلی کی یاد
البتہ استوار ہے بیانِ کلکتہ

موز و کفر و شرک سے مرعوب کس لئے
 اللہ خود ہے جس کے نگہبان کلکتہ
 پہلے سے بڑھ کے آج ہے یہ پائے تخت بند
 نقل ملک کی سر آنکھوں پہ فرمان کلکتہ
 ہے امتحاں منافق و مومن کا دوستو
 میزان حشر بن گئی میسران کلکتہ
 سب جلد تر شریک صلوٰۃ و فلاح ہوں
 سن لی ہے اب ہر ایک نے آذان کلکتہ
 احسان کی جسرا نہیں احسان کے سوا
 اترے گا سر کے ساتھ ہی احسان کلکتہ
 ہم سنت خلیل کے پابند ہوں تو کیوں
 پھوٹے نہ آگ ہی میں گاستان کلکتہ
 تقلید اہل بیت کریں ہم تو کیا عجب
 میدان کر بلا بنے میدان کلکتہ
 سرورِ حلد میں ہیں شہیدانِ کانپور
 ہوں گے شریک بزم شہیدانِ کلکتہ

نبلی سا شخص نوحہ گیر کان پور تھا
 لاریب آج تھا وہی شایان کلکتہ
 دنیا سے اٹھ گیا مگر اب امتیاز شجر
 جو ہر سا شخص اور ہوتا خوان کلکتہ
 لیکن ہے اک خفیف سی نسبت سے کچھ امید
 میں بھی کبھی تھا ایک مسلمان کلکتہ
 آغاز کلکتہ تو میسر ہوا ضمیر
 یارب کہیں نصیب ہو یا یان کلکتہ

(چند واڑہ ۲۳ دسمبر ۱۹۱۵ء)

فغانِ دہلی

(واقعات ۳۰ مایچ ۱۹۱۹ء)

کلمہ حق ہے اگر دردِ زبانِ دہلی
مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشانِ دہلی
لب پہ آئے نہ کبھی شکوہ جو راغیار
ہو زمانے سے الگ طرزِ فغانِ دہلی
اللہ اکبر کسادہ ہے رہ صیر و صلوات
ہو کے خوفِ بڑھیں راہِ روانِ دہلی
سرفروشی کے لئے پیرو جواں ہیں تیا
آج رونق پہ ہے کس درجہ دکانِ دہلی
سنگریزوں سے زیادہ نہیں گولی چھڑے
یوں رُکے گا نہ کبھی سیلِ روانِ دہلی
حق کے آتے ہی ہوا کعبہ سی ہلِ رخصت
چند دن اور ہیں دہلی میں بتانِ دہلی
نہ لاکھ روکا نہ روکا (چند واڑہ اپریل ۱۹۱۹ء)

نوح

نوحؑ غم سے گھٹاتے نہیں ہم شانِ حسینؑ
 حق ہے شاہدِ شہادت ہی تھی شایانِ حسینؑ
 آج ہے اُمتِ احمدؑ کے لئے فخر کا دن
 آج کے روز ہوئی فتنہ نمایانِ حسینؑ
 حشر تک چھوڑ گئے ایک درختِ زہِ مشال
 حق پرستوں کو نہ بھولے گایا احسانِ حسینؑ
 جو آنقی پر نظر آتا ہے محترم کا ہلال
 ہے ہمارے لئے وہ مہر درخشانِ حسینؑ
 کہ بلا تب سے شہادت کا بنی ہے کلمہ
 دین ہے اُمّی و عالم کا اب ایانِ حسینؑ
 شکر حق ہے کہ ابھی حق کی حمایت کے لئے
 جان دینے کو ہیں موجود غلامانِ حسینؑ

ان سے پوچھو کہ جنہیں جان ہوا یاں سے عزیز
 کم تھی کس جان سے تباہ و تمہیں جانِ حسینؑ
 اس کو سینچا ہے شہیدوں نے لہو سے اپنے
 سبز و شاداب نہ پھر کیوں ہو گلستانِ حسینؑ
 یاں بکچھیں کی رسائی نہ خستراں کا ہے گزر
 غم سے واقف ہی نہیں بلبلِ بستانِ حسینؑ
 تب سے جاری ہے یہاں صبر و رضا کا لنگر
 دل حاسد کی طرح تنگ نہیں خوانِ حسینؑ
 دولت ایثار کی لٹتی ہے یہاں صدیوں سے
 ختم ہوتا ہی نہیں گنجِ فسادِ ان حسینؑ
 حق و باطل کی ہے پیکار ہمیشہ جاری
 جو نہ باطل سے دہیں ہیں وہی شیعانِ حسینؑ
 نہیں میدانِ عمل تنگ مسلمان کے لئے
 ہے یہی گئے حسینؑ اور یہی میدانِ حسینؑ
 ان کی تقلید کے دعوے کی کسے جرأت ہے؟
 کہہ سکے کون کہ ہیں ہم بھی مریدانِ حسین

نام میں اُن کے آب و جد سے ہر نسبت تو ضرور
 اور دل سے بھی ہر وقت فنا خواہ حسینؑ
 گر شہادت کہیں، جو ہر تجھے مل جائے تو پھر
 رہے کوثر پہ بھی وابستہ داماں حسینؑ

وُعا تے اسیر

(اپنی عزیز بیٹی آمنہ کی علالت چرب کی اطلاع جیلخانہ میں ملی تھی)

میں ہوں محسوس، پر اللہ تو مجبور نہیں
 تجھ سے میں دور سہی، وہ تو مگر دور نہیں
 اُس کی رحمت سے جو مایوس ہو وہ کافر ہے
 ہم تو کُل سے کسی وقت بھی معذور نہیں
 امتحاں سخت سہی، پردل مومن ہی وہ کیا
 جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں؟
 صبر بھی شیوہ مسلم ہے مگر شکر خدا
 نورِ اسلام سے دل آج بھی بنے نہیں

(۱) مولانا کے لڑکا کوئی نہ تھا۔ چار لڑکیاں تھیں، ان میں سبھی صاحبزادی آمنہ مرحومہ
 عزیز ترین تھیں شادی کے کچھ عرصہ کے بعد شروع شدہ عین ق میں مبتلا ہوئیں لانا
 کو بجا پور جیل میں اطلاع ہوئی

ہے دعا اور دوائِ حسن، دے حکم خدا
 ٹل سکے، کسی بندے کا بھی تقدور نہیں
 ہم کو تقدیرِ اہی سے نہ شکوہ، نہ گلہ
 اہل تسلیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں
 تیری صحت ہمیں مطلوب ہی لیکن اُس کو
 نہیں منظور، تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں
 اب دعا لب پہ بھی جاری ہو، اگرچہ اس سے
 یوں بھی حالِ دل مضطرب کبھی مستور نہیں

تو تو مُردوں کو جلا سکتا ہی، قرآن میں کیا
 تخریجِ اچی بنِ المیتِ مذکور نہیں
 تیری قدرت سے خدایا، تیری حمت نہیں کم
 آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
 باپ کے دل کو تو یوسف کی طرح ہودہ عزیز
 نہ سہی حسن میں گر خلق میں مشہور نہیں

یاں بھی ہو یوسف و یعقوب میں زنداںِ حائل
 میں ہوں محصور اگر آپ وہ محصور نہیں
 مرہمِ جنیم جگر آج بھی ہے صبرِ بیل
 حزنِ فرقت سے مگر آنکھ میں اب نور نہیں
 میری اولاد کو بھی مجھ سے ملا دے یا رب
 تو ہی کہہ دے تری رحمت کا یہ دستور نہیں؟
 شانِ رحمت مجھے دکھلا کہ ہو سکیں کائناتِ نزل
 دل چڑھ کر یہ یا رب، جبلِ طور نہیں

زائرِ مدینہ^(۱)

سب سمجھتے ہیں کہ تو شاد ہے مسرور ہے آج
 کون کہتا ہے دلا تو دل رنجور ہے آج
 کلفتِ قطع منازل ہوئی کا فور ہے آج
 ہر مدنیہ سے جو نزدیک تو سب دُور ہے آج
 اپنے بچے کوئی سوغات نہیں اس کے سوا
 نقد جاں نظر کر لے دل پہی دستور ہے آج
 سنگِ در تک تو بہر کیف رسائی بخشی
 دیکھوں کیا کیا مرے سرکار کو منظور ہے آج
 آرزو ہائے دو عالم تھیں اور اک دل کل تک
 فقط اک تیری تناس سے وہ معمور ہے آج

(۱) یہ وہ منظوم تاثرات ہیں جو مولانا نے مدینہ منورہ جاتے وقت آخری منزل
 میں کہے تھے اور جنہیں وہ آبیار علی میں چلتے ہوئے ایک خاص حالت شوق
 میں بڑھتے جاتے تھے۔

رقصِ بے ل کی ذرا دیر اجازت دیجئے
 حسنِ مسکول نہیں عشق بھی مجبور ہے آج
 عشقِ خود بدعت و سرمایہٴ صد بدعت ہو
 رحم کر رحم کہ عاشق ترا معذور ہے آج
 اب بھی دیدار سے محروم ہی رکھے گا نہیں
 تھی جو اک حسرتِ پابوس بدستور ہے آج
 بچ گیا بھی جو اناجی سے توانا اتنی ہے
 میرے نعرے میں بھی کچھ مستی منور ہے آج
 سن ترانی کی یہاں بھی وہی آتی ہے صدا
 بے گماں قبہٴ حضریٰ شجر طور ہے آج
 چھوڑ فقہی کے لئے مسئلہٴ موت و حیات
 ایک جلوہ ہی عیاں تھا کبھی مستور ہے آج
 جس سے چہرے دک اٹھے تھے کبھی نیر کے
 دیکھو جو ہر کی بھی آنکھوں میں وہی نور ہے آج

غزلیات

نمونہ کلام ابتدائی

(۱)

زمانہ طالب علمی در علیگر کالج ۱۸۹۷ء

کیوں ہے پرست دیکھ کے بد ہوش ہو گئے
خیشے میں سے بھری تھی کہ اللہ کا نور تھا
کس زور کی لڑائی تھی اللہ سے کش مکش
تھی رات یا اس اور دل نا صبور تھا
کیوں تاب دید حضرت موسیٰ نہ لاسکے
کیا پہلوئے عدو کی طرح کوہ طور تھا
خوش قسمتی کے آگے جھکایا نہ سر کبھی
اس خانہاں خراب کو کتنا غور تھا
میں تیرا گھر سمجھ کے سر راہ گر پڑا
دیکھا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ دور تھا

ایضاً ۱۸۹۷ء

مجھے انکار و صل غیر پر کیوں کر نہ رشک آئے
 زباں کچھ اور بولے پرہیز کچھ اور کہتی ہے
 ذرا دم بے صبار پھر سیرِ گلِ دل کھول کر کرنا
 ابھی یہ عندلیب کم سخن کچھ اور کہتی ہے
 ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دیں رنج مسکوں کو
 مگر اسے ہم نفس، دل کی تھکن کچھ اور کہتی ہے
 یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد و پیاں کا
 تری آنکھ لے بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
 قصاکس کو نہیں آتی ہی ایوں تو سب ہی مٹے ہیں
 پر اس مرحوم کی بولے کفن کچھ اور کہتی ہے
 تری خاطر بھی ہے مد نظر، پاسِ عدو بھی ہے
 مگر، میں کیا کروں، دل کی جلن کچھ اور کہتی ہے

حرم میں کرتوئے اظہارِ ترک کے کشتی جو ہر
مگر کجبت کی بوئے دہن کچھ اور کہتی ہے

(۳)

رائے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء

غیر کا خط ہے کہ دل ہے کسی دلدادہ کا
کچھ تو ہے تم نے جو مٹھی میں چھپا رکھا ہے
یہ شانے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
نظم کا نام سنگرنے حیا رکھا ہے
آپ آئے ہیں عبادت کو دم نزعِ عبث
جو سترختہ میں اب کئے تو کیا رکھا ہے

(۴)

دیکر رائے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء بعد امتحان بی۔اے

کیا دل نے نکل کر خود ہی استقبال پکیاں کا
تواضع شرط ہے رتبہ ہی کہتا تھا ہماں کا

ارادہ ہے طوائف کعبہ کا اُس آفت جاں کا
 خدا حافظ مسلمانو! تمھارے دین و ایمان کا
 اُسی کے منتظر ہیں ہم بھی جس کی توبہ لے بلبل
 بہار آنے پہ ہوگا فیصلہ دست و گریباں کا
 نکالا بیرے پر دل میں رکھا دست و حشت نے
 خدا کی شان ہے رتبہ ہو یہ خار مغیلاں کا
 نہیں معلوم آئی تھی جیا بخت کو کس سے
 کہ حسرتیں مے دا مانڈل میں آکے منہ ڈھانکا
 صدائے آفریں سے تیری آنسو بچھ گئے دل کے
 مگر پوچھا نہ تو نے حال کچھ بھی چشم گریاں کا
 ابھی تک خیر ہے لیکن بہار آنے لے بلبل
 بلا لائے گا تیرے سر پہ ہر غنچہ گلستاں کا
 یہ کیا آئے ہوئے بیٹھے ہیں بالیں پر عیادت کو
 اجل کو فکر ہے تجھ سے زیادہ میرے دریاں کا
 جنوں باقی ہوا تب تک گو تری مھل میں بیٹھا ہے
 کہ رہ رہ کر خیال آتا ہے جو ہر کوہِ بیاں کا

غزلیات

ردیف وار

رویف الف

(۱)

چند روزہ عیش ہی جنت شہاد کا
شور ماتم کے لئے تیار رکھ گوشاد
پہلے بھی اکثر وہ نکلا مستحق شکر حق
نور حق وہ شمع نور ہو جو بجھ سکتی نہیں
عزم عاشق ہو خود اپنی کامیابی کی دلیل
تم تو سمجھے تھو کہ ہوں گے اور بظلم و ستم
اس پر کیا موقوف ہو کر اور بھی ظلم و ستم
کر دیا قیدِ قفس نے ہم کو آزاد پسین
حکم کے آگے ترے پہلے بھی اٹھ سکتا تھا
دعوتِ نیکوں کی بھی جس میں باقی ہوکت

اس طرح ہرگز نہ ہوگا فیصلہ بعداد کا
ہر شرار خس یہ ہنگامہ مبارکباد کا
جس کو ہم سمجھے تھے موقع شکوہ و بیداد کا
ہے خدا حافظ چراغ رہ گزار باراد کا
نام بھی لینا نہ ہرگز کوشش برباد کا
حوصلہ کچھ بھی نہ نکلا آپ کی بیداد کا
کچھ بھی باقی ہو جو ظالم حوصلہ بیداد کا
پاس کافی ہو چکا اب خاطر صیاد کا
باراحساں اور سر پر ہو گیا جلا د کا
ایسے دلانے کے گھر کیا کام ہر نفسا کا

(۱) سلسلہ میں جب پہلی بار یہ خبر آئی ہے کہ انگریزی فوجوں نے بغداد پر قبضہ کر لیا،
اُس وقت تک بغداد ترکوں کی حکومت میں تھا۔

گیا رھو میں کو فاتحہ لوادیا کرتے ہیں ہم ہے اثر افسانہ ہی یا خفت بغداد کا
 آج تک ہوا ایک کٹھانی سے شہرت مصر کا فیض و حسرت کے ہو گا نام فیض آباد کا
 ہو گئے جو ہر یہ کیسے بندہ دام و منسرب
 شور سنتے تھے بہت ہم حسرت مرزا آزاد کا

(۲)

ہم اُس کی راہ میں مرنے کی دیکھتے رہے راہ
 ذرا سا کام تھا، وہ بھی اجل سے ہونہ سکا
 کر اے معصیت رب میں طاعت مخلوق
 تری جفا سے، ہمارے وفا سے ہونہ سکا
 پیام مرگ ہے پیغام پار و مژوہ وصل
 وہ کام اجل نے کیا جو صبا سے ہونہ سکا

(۱) حسرت موہانی اُس وقت فیض آباد جیل میں قید تھے۔

(۲) مولانا حسرت موہانی

(۳) مولانا ابوالکلام آزاد

(۳)

بقطد دو چار دن کی بات ہو پھر وہی تو ہو، وہی صحبت لا

(۴)

قید ہے قید غلامی، دو برس کی قید کیا
دیکھو کب ہو خاتمہ اس قید بے معاد کا

(۵)

محرم ۱۳۴۱ھ، اگست ۱۹۲۲ء

یاد آ رہا ہے باد یہ پچائے کر بلا	بیابا کر رہی ہے تمناے کر بلا
ہیں کس قدر شگفتہ یہ نگہائے کر بلا	ہو قتل حسین کی اب تک وہی بہا
کیا رنگ دیکھئے ابھی کھلائے کر بلا	اس باغ میں خزاں کا نہ ہو گا گزری
ہو جانے کاش بھر وہی پائے کر بلا	بنیاد جبر و قہر اٹائے میں ہل گئی
جائے گا سر کے ساتھ ہی سودے کر بلا	روز ازل سے ہی یہی اک مقصد حیات
سمجھا ہی خوب نا صیہ فرمائے کر بلا	جو راز کیا ہی نہاں خاک میں آئے
ہوں تشہ نہ شہادت و شہائے کر بلا	مطلب فرات سے ہی نہ اب حیات
مجھ پر بھی اک نظر شہ والائے کر بلا	کوثر کے انتظار میں ہیں کبے تشہ کام

کرنے کو یوں ہزار کریں سینہ کو بیاں
ہو چند ہی کے واسطے دنیائے کر بلا
جو ہر صبح و خضر کو ملتی نہیں یہ جیسز
اور یوں نصیب سے تجھے بھائے کر بلا

(۶)

جمادی الآخر ۱۳۴۱ھ جنوری ۱۹۲۳ء

فرق باقی اگر کسی کے جیب اور دامن میں تھا
وہ جنون نار سا کس کس پیرا ہن میں تھا
بھر دیا فیض جنوں نے اُس کا دامنِ مراد
فرق باقی کچھ نہ جس کے جیب اور دامن میں تھا
تیری کوتاہی ہوئے دستِ جنوں زنا ساز
یہ بھی کیوں اک نار باقی میرے پیرا ہن میں تھا
کر کے چھوڑا اے جنون نار سا زنا دار!
کیا پہی ایک نار پہلے میرے پیرا ہن میں تھا؟
دستِ وحشت سے نکالت پاؤں کے جھالوں کو
دل میں کھٹکا جا کے ہر وہ خارجہ دامن میں تھا

جو رکھیں یاد رکھ، قیدِ قفس کا غم نہ کر،
 چین کب اے ببلِ نالاں تجھے گلشن میں تھا
 زادِ تقویٰ تھا متاعِ کارواں جس وقت تک
 قافلہ لئے گا ڈر اٹا دل رہزن میں تھا
 یاد آتا ہے جراحِ ست میں بھی لطفِ خستگی
 تیرے یہاں کا مزا کچھ کچھ سرسوزن میں تھا
 رزق تیرا خود تجھے مل جائے گا تو غم نہ کر
 وہ تو رزقِ برقی ہی تھا جو ترے خرمن میں تھا
 عشق میں تاب دے گاں ہیں اور بھی تکلیف دہ
 درد ہو کر رہ گیا جو زور میرے تن میں تھا
 دل جلی تو تھی ہی جل اٹھیں قفس کی تیلیاں
 راتِ دیک کا اثر بلبیل تے شیون میں تھا
 اُس کا کعبہ جس کی جانب روز پڑھتے تھے نماز
 کیا کہیں گے اُس سے کیونکر قبضہ دشمن میں تھا؟
 تجھ سے درد بھر کہتا کون، کس کی تھی مجال؟
 فتنہ صد خشر خواہید تری چٹن میں تھا

قابلِ جہنم کے ہاتھوں سے نہ چھوٹا حشر تک
کس بلا کا خون ظالم کی رگِ گردن میں تھا

(۷)

شعبان المبارک ۱۳۳۷ھ، اپریل ۱۹۲۳ء

ہے یہاں نامِ عشق کا لینا	اپنے پیچھے بلا لگالینا
شرطِ تحریر پہلے سن لے پھر	خامے کو ہاتھ میں نہ لاینا
نامہ شوق اُن کو شوق سے لکھ	غیر کو بھی مگر دکھالینا
کل کو پوسے کے واسطے بھی ضرر	شرط ہوگی اُسے جالینا
اگر آئے طبیبِ مرگ کہیں	دوستو! ہم کو بھی بلا لینا
ہر جو مومن تو بھول کر بھی دلا	نہ کبھی نامِ ماسوا لینا
دعویٰ توحید کا تو کرتا ہے	نفس کو مست خدا بنالینا
ہم پھر یہی تجھ سے یہ نہ ہو یا زبا	اس سے پہلے ہمیں ٹھالینا
تم کو درِ جزاکا کیا ڈر ہے	داوِ حشر کو بلا لینا
ورنہ ہر یہ تو یا نہیں ہاتھ کھیں	شاہدوں کو سکھا پڑھالینا
ہو! دھر بھی کبھی نگاہِ کرم	ہم غریبوں کی بھی دعا لینا

زلف رہنے دو، ہاں نقابِ ذرا
 آج جی بھر کے دیکھ لینے دو
 اس بگڑنے کی کیا سند لے دل؟
 وصل کی شب نہ چھوڑ قطعہ ہجر
 یہ کسی اور دن سنا لینا
 مجھ کو لگتا ہے کیا برا لینا
 گایاں بھی ملیں تو کھا لینا
 اُن کے در سے زکوٰۃِ حن اگر
 ذبح سے پہلے کچھ پلا لینا
 پہلے کچھ روز آنا لینا
 ساقیا، دیکھ! میں چلا لینا
 طالبِ خلد، فرد عشق بھی اب
 ایک ہی جام اور یہ سرستی
 تم کو زیبا نہ تھا وداع کے وقت
 آنکھ جو ہر سے یوں چرا لینا

(۸)

رمضان المبارک ۱۴۳۶ھ، اپریل ۱۹۲۳ء

تجھے تسکینِ دل پایا، تجھے آرامِ جاں پایا
 نہاں بھی ہو تو کیا تجھ کو جہاں ڈھونڈھا وہاں پایا

ہمیں ہر چیز میں آئی نظر، یارب ادا تیری
 وہ کیسے ہوں گے جن لوگوں نے تجھ کو بے نشان پایا
 کوئی نامہر باں ہو کر ہمارا کیسا بگاڑے گا
 کرم تو تیرا ہے ہم پر، تجھے تو مہر باں پایا
 ترا وہ مبتلا ناکام سمجھا جس کو دنیائے
 اُسی کو سُرخ رو دیکھا، اُسی کو کامراں پایا
 غنا دل میں چین کی تیرے فصل گل سے بے پڑا
 محبت کو تری ہم نے بہار بے خزاں پایا
 حرم میں تھا ہر اک کو یوں تو تیرے عشق کا دعوے
 جو کی تحقیق تو اکشر وہی عشق بناں پایا
 ہماری جان بھی حاضر ہی اُس کے اک اشارہ پر
 کہ جس کو اک جہاں نے آپ ہی جان جہاں پایا
 کسی کو ڈھونڈھو ڈھونڈھو دیکھو خود اپنے گوشہ دل میں
 تو بس سمجھو کہ اب اُس نے سُرخ لارے کاں پایا
 رہا آوارہ دیرِ جسم پہلو سے بیگانہ
 دل اُس کا عرش کرسی ہو کہاں ٹھونڈا کہاں پایا

نجل خود نجلت تر دامن سے ہو گئے عاصی
 تری رحمت کو جب دیکھا تو بحر سیراں پایا
 جہاں ایاں ہوواں کیسے گزر ہو یاں و حرام کا
 کسی مومن کو بھی لے دل، خدا سے بدگماں پایا
 نہیں سرکش کی سرکوبی میں وہ محتاج قوت کا
 اُسی کو جن لیا جس کو ضعیف و ناتواں پایا
 وہ ساتی جس نے پچھٹ تک رکھی فکر فردا ہیں
 اُسے کو تر پہ ہم نے قید لگا رکھا کشاں پایا
 نہیں معلوم کیا ہو حشر جو ہر کا پراتا ہے
 کہ ہاں نام محمدؐ مرتے دم در در زباں پایا

(۹)

سرور کیف لا تحزن کو بشرے سے عیاں پایا
 اسیر قید تہائی کو مست و شادماں پایا
 طواف کعبہ بھی کر آئے شوقِ حورو غلماں میں
 جب آخر دار کو دیکھا درِ بانعِ جاناں پایا

کرو برباد تنکے شوق سے اس آشیانے کے
 کہ ہم نے شاخ طربیٰ پر نیا اک آشیاں پایا
 دلا بخوش ہوا شانہ ہے اگر تو جو رہے جا کا
 یہ کیا کم ہے کہ تجھ کو مستحق امتحان پایا
 حیات جاوداں کیا خاک ملتی مر کے زاہد کو
 اُسے تو موت سے پہلے ہی منت استخوان پایا
 خیال خلد نے آوارہ رکھا مدتوں ہم کو
 وہ چھوڑا اب کہیں جا کر دیرِ پیرِ مغاں پایا
 نہ بھائی ہوگی یہ نکلیں، یہ وضعِ احتیاط اس کو
 اگر ساقی کو رند و اتم نے کچھ کچھ سرگراں پایا
 ہوا تھا قیدِ فصلِ گل میں جو مرغِ اُس کو گلشن میں
 قفس سے چھٹے ہی صیدِ غم جو جزیراں پایا
 بگڑ جائے گی تیری ہم سے، سن لے صلابت کہیں
 گرا ب کے ہم نے لے لے دل تجھ کو سرگرمِ فغاں پایا
 میاں بھائی بھی بھینا بھی سدھائے ناہِ مضاں میں
 نصیبِ سرواں دیکھو کہ ایسا کارواں پایا

ہماری سب کی آبادی ہر تیرے دم سے آبادی
 بڑھاپے میں بھی ہم نے تیری ہمت کو جواں پایا
 جو ہر حالت میں صبر و شکر ہوں اسلام کے معنی
 تو تجھ کو عالموں سے بڑھ کے اُس کا راز داں پایا
 زمانے کے جو گرم و سردی ہو جائے بے پروا
 تو اُس کی یاں بھی جنت ہو کہ عیش جاوداں پایا
 بصد حراں اٹھے بالیں کو سب غامہاں رانٹ کے
 جسے وہ نیچاں سمجھے تھے اُس کو سخت جاں پایا
 کبھی جو ہر کے پہلو میں بھی اک آتش نشان تھا
 پر اب کی بار جو دیکھا تو یوں ہی سادھواں پایا

(۱۰)

رمضان المبارک ۱۳۴۱ھ، مئی ۱۹۲۳ء

ڈر نہیں مجھے کو گستاہوں کی گرا نیاری کا
 تیری رحمت ہے سبب میری سبکداری کا

(۱) اپنی والدہ ماجدہ بی اماں (مرحومہ) کی طرف اشارہ ہے۔

دارنے اک سبک دنیا کو یہ بختا ہے عروج
 ہے فرشتوں میں بھی چرچامری دینداری کا
 دل دجاں سو نپ چکے ہم تجھے لے جان جاں
 اب ہمیں خوف ہی کیا اپنی گرفتاری کا؟
 جان بھی چیز ہے کوئی کہ رکھیں تم سے دریغ؟
 پاس اتنا بھی نہ ہو رسم وفاداری کا
 چیز سی ایسی وہ کیا ہے کہ رکھیں جان دریغ؟
 کیا اب اتنا بھی نہ ہو پاس وفاداری کا
 ساقیا سب کو تری ایک نظر تھی کافی
 تھا کسے ہوش ترے عہد میں ہنساری کا
 میں فدا، آج بھی ہو جائے وہی ایک نگاہ
 خاتمہ ہو کہیں اس دور کی خودداری کا
 تجھ کو کیا فکر ہے؟ کافی ہے تجھے صبر و صلوٰۃ
 حل ہے ہر حال میں لے دل یہی دشواری کا
 عشق ہی باعثِ تکوین جہاں ہے غافل!
 تو نے جانا کہ یہ اک شغل ہے بیکاری کا!

عاشقوں کے لئے ہے دار ہی داروئے شفا
 عشق کی طب میں دوا نام ہے بیماری کا
 اجل اسادہ ہے بالیس پہ، مرین عنہم عشق!
 آنکھ تو کھول ذرا وقت ہے بیداری کا
 جو تہر اور صاحب و درماں کی خوشامد کیا خوب!
 عرش و کرسی پہ گزرے ترے درباری کا

(۱۱)

مل چکا تجھ سے صلہ ہم کو دفن داری کا
 تجھ کو آیا نہ سلیقہ کبھی دل داری کا
 طفل مکتب ہی ترے سامنے خود چرخ کہن
 کس سے سیکھا ہے یہ انداز دل آزاری کا
 عقل والا کوئی بچا نہیں پھندے سے تھے
 گو بہت عام ہے شہرہ تری عیاری کا
 ہم کو خود شوق شہادت ہی، گواہی کیسی؟
 فیصلہ کر بھی چکو مجرم استہزائی کا

میری شہرت بھی اگر ہوگی تو کیسا؟ قتل بھی کر
 نام ہو جائے گا تیری بھی ستم گاری کا
 کیا قباحت ہے مرے قتل سے شہرت ہی ہے
 نام ہو گا نہ بھلا تیرے ستم گاری کا
 قاتل اب دیر ہے کیا؟ جام شہادت دے چکا
 ہو گیا دقت کبھی کا، مری افطاری کا
 تو ہو آمادہ جو لے دل تو ہی بھر دار بھی، سیج!
 آزما دیکھ، یہ سب کھیل ہے تیساری کا!
 سب میں فانی، غم دنیا نہ رہا، ہم نہ رہے
 رہ گیا نام غم عشق کی عنس خواری کا
 تو تو ہم سب کو یہیں جھوڑ چلا اسے جو ہر
 شور سننے تھے بہت تیری وفاداری کا

(۱۲)

ہو گیا حال یہ کیا مانے! وفاداری کا
 کوئی پُر ساں نہیں اس دور میں بچا پری کا

یا آتا نہیں بھولے سے جنہیں عہدِ است
 ہم یہ الزام دہی دھرتے ہیں غداری کا
 ہوئی تقصیر کہ بھولے نہیں ہم عہدِ است
 ہے بجا ہم یہ اگر الزام ہو غداری کا
 جرم نکلیں ہو خدا ہی ہے جو ہو جائے نجات!
 ”ہم یہ الزام ہے مذہب کی طرفداری کا“
 حاکمِ دت ہے دنیا کا ہر ادنیٰ سا غلام
 زعم ہے مور و گس کو بھی عملداری کا
 سرفروشی کے لئے ہم تو ہیں آمادہ نگر
 حوصلہ بھی تو کسی میں ہو خستہ کاری کا
 سب کی ہو کر نہ ہوئی ایک کی تو، اے دُنیا
 کون گر ویدہ ہو تجھ سی زنِ بازاری کا
 جو ہر افسوس کہ زنداں میں بھی چلتی نہ ملی
 قید ہو کر بھی ہوں محتاجِ پس نہاری کا

رولف ت

(۱)

ذیقعد ۱۳۴۷ھ، جولائی ۱۹۲۳ء

ہم معنی ہوس نہیں، اے دل ہواے دوست
راضی ہوئیں اسی میں ہو جس میں رضائے دوست
طفرائے امتیاز ہے خود ابتلائے دوست
اُسکے بڑے نصیب ہے آزمائے دوست
یاں جنبش مرثہ بھی گناہ عظیم ہے
چپ چاپ دیکھتے رہو جو کچھ دکھائے دوست
ملتی نہیں کسی کو سند امتحاں بغیر
دار و رسن کے حکم کو سمجھو صلائے دوست
لیقوب پر فضول ہوئے لوگ خندہ زن
یاں لامکاں سے آتی ہی ہوئے قیائے دوست

کیا کم تھا، جس ریاہی، پھر اُس پر رشک غیر
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے بتلائے دوست
 ہے روح بھی نثار، بدن بھی نثار یار
 دل بھی فدائے دوست، جگر بھی فدائے دوست
 جو تہر وہ صبر آپ ہی دے گا، اگر ہمیں
 ہے اعتبار وعدہ صبر آزمائے دوست

(۲)

چھپتی ہو کب چھپائے سے جو تہر ادائے دوست
 دشمن کی دشمنی ہے فقط ابتلائے دوست
 دینا تھی دادِ تہنہ بی یوں حسینؑ کو
 کوثر کا اک پہاڑ بنی کر بلائے دوست
 کیا جائیں کوئے یار میں یوں اذن غیر سے
 ہو انتظار، دیکھئے کب تک بلائے دوست
 اُس نغمہ الٹ کی کچھ دلکشی نہ چھپے
 کانوں میں آرہی ہو ابھی تک صلائے دوست

چھپتا نہ بزمِ غیسر میں بھی رازِ دل مگر
 دشمن کے آگے کون کہے ماجراے دوست
 دیر و حرم میں کرتے ہو یہ کس کی جستجو؟
 حیرت کی جا ہی دوستو! ہی دل میں جائے دوست
 اک ہم ہیں خاک پا بھی میر نہیں حقیص
 یا ایک تھے بصیری! کو پائی رواے دوست
 جائز ہو وصل و ہجر کا کب امتیاز یاں
 جو ہر جفاے غیر کو سمجھو وفاے دوست

(۳۳)

محرم الحرام ۱۳۲۱ھ گریگوریہ
 ہرگز نہ ہوا اسے دلِ عیشِ جاناں کی شکایت
 کرتا ہے بھلا کوئی بھی نہاں کی شکایت
 آزاد تھے کب قیدِ عیشِ عشق سے؟ ہم کو
 زنجیر کا شکوہ ہی، نہ زنداں کی شکایت

وہ یہ نہ کہیں گے کہ تمہیں موت نہ آئی؟
 کس منہ سے کریں ہم شب بھراں کی شکایت
 مشکور جنوں آپ ہیں وحشی ترے، ان کو
 محل کا گلہ ہے، نہ بیاہاں کی شکایت
 گو صبر قیامت کا ہے درکار، پرے دل!
 یاں کفر ہے اُس دشمن ایماں کی شکایت
 جی چاہے جہاں بھیج! ہمیں تجھ سے غرض ہو
 مالک کا نہ کچھ شکر، نہ رضواں کی شکایت
 شرمندہ کفن نے کیا اس درجہ کہ تاحشر
 اب جیب کا شکوہ ہو، نہ دامان کی شکایت
 تھا اُن کے تصور میں بھی اک وصل کا عالم
 ہو سکتی ہے پھر کیا شب بھراں کی شکایت؟
 کیوں فکر ہو؟ کیا اپنے کبھی نہ پھریں گے
 بے کار ہے پھر گردش دوراں کی شکایت
 لڑتا ہے ہوا سے بھی کوئی لاکھ خفا ہو؟
 بچا ہے تری زلف پریشاں کی شکایت

ہیں عشق کے بیمار بھی دنیا سے نرا لے
 ہے درد کے بدئے اُنھیں درماں کی شکایت
 اُن سے نہ ستم کا نہ تغافل کا گلہ ہے
 ہو جاتی ہے ہاں! پاکی داماں کی شکایت
 منظور نہیں جب اُنھیں خود جلوہ دکھانا
 کیوں کیجئے پھر حاجب و درباں کی شکایت
 تھاندر ازل ہی سے اُس جان جہاں کی
 کرتے رہو یوں ابرو و مژگاں کی شکایت
 مہاں دل جو ہر کا بلا اذن سدا ہارا
 پیکاں تو گیا رہ گئی پیکاں کی شکایت

ردیف و

(۱)

دورِ حیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد
ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو
باقی ہے موت ہی دل بے دعا کے بعد
تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے دے
میرا ہو بھی خوب ہی تیری حسا کے بعد
اک شہرِ آرزو پہ بھی ہوتا پڑا تجھ سے
خُلّ مَنّ مُزید کہتی ہر رحمت دعا کے بعد
لذتِ ہنوز ماندہ عشق میں نہیں
آتا ہے لطفِ جرمِ تمنا کے بعد
قلّ حسیں اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلامِ زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد



غیروں پہ لطف ہم سے الگ حیف ہے اگر
 یہ بے حجابیاں بھی ہوں عذر حیا کے بعد
 ممکن ہے نالہ جبر سے رک بھی سکے مگر
 ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد
 ہے کس کے بل پر حضرت جو ہر یہ روکشی
 ڈھونڈیں گے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

(۳)

تھارے فضل کے بھوکے یقین رکھتے ہیں
 کہ عید آئے گی بے شک مہِ صیام کے بعد
 ستم سے کچھ نہ ہوا، اب کھلا ستم گر پر
 ابھی کچھ اور بھی باقی ہے قتل عام کے بعد
 زمیں سے چھٹ گئے جبریل بھی قیامت تک
 کہ وحی بند ہوئی سیدالانام کے بعد
 تمہیں کرو سرتسلیم پہلے خم پہ قتل
 کہ سر جھکاتے ہیں سب مقتدی انام کے بعد

رولیف

(۱)

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سیردار دیکھ کر
 دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر
 خوکردہ ازل سے تجلی طور کے
 جھپکے گی آنکھ کیسا تری تلوار دیکھ کر
 آساں پسندیوں سے ہیں سبزار اہل عشق
 جھانسا بہ مرحلہ بھی ہے دشوار دیکھ کر
 بن جائے گایہ رشتہ تبیح ایک دن
 دھوکا نہ کھائیو کہیں نہ تار دیکھ کر
 اس شان استیاز کو دیکھو کہ اہل کفر
 مومن سمجھ رہے ہیں ہمیں خوار دیکھ کر

نہ ہم رشتگی اہل وطن کا نشان ہو یہ ۔

جنس گراں تو تھی نہیں کوئی مگر یہ جاں
 لائے ہیں ہم بھی رونق بازار دیکھ کر
 تیرنگہ نے کر دیا دونوں کا فیصلہ
 باہم دل و جگر میں یہ تکرار دیکھ کر
 یہ کیا کہ سجدہ گاہ ہے ہر سنگ آشاں
 گھنا جیں کو خانہ خسار دیکھ کر
 کچھ بھی تو ضبط کر یہ نہ شبنم سے ہو سکا
 بیل کو فصل گل میں گرفتار دیکھ کر
 ہم خاصگان اہل نظر اور یہ قتل عام
 جو رو ستم بھی کر تو ستمگار دیکھ کر
 ہر سینہ آج ہر ترے پیکاں کا منتظر
 ہوا انتخاب اے نگہ یار، دیکھ کر

(۲)

یا وطن نہ آئے ہیں کیوں وطن سے دور
 جاتی نہیں ہے برے چمن کیا چمن سے دور

مست مے الت کہاں اور ہوس کہاں
 طرز وفائے غیر ہے اپنے چلن سے دور
 گر بوئے گل نہیں نہ سہی یاد گل تو ہے
 صیاد لاکھ رکھے قفس کو چمن سے دور
 کچھ بھی وہاں نہ خنجر قاتل کا بس چلا
 روح شہید رہتی ہے نعلش دکن سے دور
 تقوس کے بعد خوف کہاں حزن پھر کہاں
 عالم ہی اک جدا ہے وہ رنج دمن سے دور
 واعظ کا ارتداد نہ میسر اسے ترک کفر
 کچھ بھی نہیں ہے ساقی تو بے شکن سے دور
 پاؤں جرم عشق سے کب تک مفر بھلا
 مانا کہ تم رہا کئے دار و رسن سے دور
 ہے نیکو کر بلا سے بھی قرب یزید بھی
 اور چاہتے ہیں یہ کہ نہ ہوں بختن سے دور
 یوں بچ سکو مواخذۂ حشر سے تو ہاں
 مارو دیار عیسر میں ہم کو وطن سے دور

آساں نہ تھا قسرب شیریں تو کیا ہوا
 تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کو کہن سے دور
 مسلم اجل سے دور نہیں روز کر بلا
 رہتا نہیں برات میں دو لھا دہن سے دور
 منقار عندلیب کو صیاد سی چکا
 مانا کہ گوش گل ہے لبِ نالہ زن سے دور
 اللہ رے نور چشم محبت کی جستجو
 نکلا اسیر مصر نہ کچھ بھی وطن سے دور
 ہم تک جو دور جام پھر آئے تو کیا عجیب
 یہ بھی نہیں ہے گردشِ جرخ کہن سے دور
 مفتی مفت خوار کو سب کچھ حلال ہے
 بوئے شراب شرک ہو پھر کیوں بہن سے دور
 دستِ دراز کو ترے اے رند با صفا
 رکھے خدا عمامہ شیخِ زمن سے دور
 تاویلِ بڑھ کے اقرب للکفر ہو گئی
 کچھ بھی نہیں ہے شیخِ ترے علمِ دفن سے دور

ہیں اتنے لاف و شوق پہ مرعوب حسن بھی
 یہ طائفہ عجیب ہے اک مرووزن سے دور
 تم تو ہونڈر عشق نہ لکھیں وہ مرثیہ
 یہ بات ہے مرثیہ اہل سخن سے دور
 تم سے بعید تھا کہ بھلا دو اگر جسم ہم
 اک عمر ہو گئی کہ ہوئے انجمن سے دور
 شاید کہ آج حسرت جو سر بھل گئی
 اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور
 (۱۹۱۶ء)

رویف س

(۱) .

لاکھ حربے سہی ہر وضع کے شیطان کے پاس
ڈھال ایمان کی موجود ہو انسان کے پاس
ملک سمجھو اسے یا مال ، بچا ہے اک دین
ابو بس اک یہی دولت ہے مسلمان کے پاس
لگتے ہی تیسرے تمھارا گئی یوں جان بھل
بیٹھ کر جاتی گھڑی دو گھڑی ہمان کے پاس
آدمیت ہے تو بنسیا دے ہر خوبی کی
ہو نہ یہ بھی تو دھرا کیا ہے پھر انسان کے پاس
صحبت یا رہے اے دل تجھے گھر بیٹھے نصیب
پھر ترا کام ہو کیا حاجب دور بان کے پاس
خواہشیں نفس کی کرتے تو ہو پوری لیکن
اس سے بہتر نہیں آ کہ کوئی شیطان کے پاس

ہم نے دل بھر کے کچھ اس طرح بکھلے ارماں
 کہ بھگتا نہیں دل جا کے اب ارماں کے پاس
 مت سمجھنا انھیں کم مایہ غسّی ہیں یہ لوگ
 کنزِ مخفی ہے ہر اک صاحبِ ایمان کے پاس
 جب سانی کی بھی کچھ ہوگی تمہیں کو امید
 گالیاں کھاتے ہو جا جا کے جو دربان کے پہا

رویفک

(۱)

یوم الوداع رمضان ۱۴۳۱ھ، مئی ۱۹۲۳ء

بس ساتھ تھا اس ماہِ رمضان کا یہاں تک
اب دیکھتے جیتے بھی ہیں اگلے رمضان تک
گدڑ پہ کھلا کیوں نہ، اجل آج کا روزہ
پہنچا نہ دیا ہم کو درِ پیرِ مغاں تک
یکبارگی ہر قید سے ہو جائے رہائی
جا پہنچیں جو زنداں سے کہیں باغِ جہاں تک
گھیرا کے لگا کئے دلا، تو تو ابھی سے
”ہو صبر کی حد بھی کوئی؟ ہو صبر کہاں تک“
یاں جنبشِ مرگ کاں بھی ہے، اک جرم، مگر ہے
مطلوبِ تجھے فرصتِ فریاد و فغاں تک

افسر ہے یہی مکتب تسلیم و رضا کی
 وہ سر بھی اڑا دیں تو بلانا نہ زباں تک
 تو شوق سے کھلم نہ ڈر قحط و فاسے
 سستی ہر ترے واسطے یہ جس گراں تک
 اس بار گزیر حن کو کیا اس سے سروکار؟
 سرحد ہوس جاتی ہے بس عشق بتاں تک
 جو ہر ساسیہ کا راہ اور انجام شہادت !
 اُس سے تو کسی کو بھی نہ تھا اس کا گناہ تک

ردیف م

(۱)

جمادی الاول ۱۳۳۲ھ، دسمبر ۱۹۱۳ء

کیوں شہر چھوڑ جا نہیں دہقانوں میں ہم ؟
مجنوں کے ساتھ ہوں گے بیابانیوں میں ہم
آزاد بھی جہی سے ہیں ہم ، ہوشیار بھی
جبکہ ہیں اے جنوں تھے زندانیوں میں ہم
نادانیاں ہزار سہی ، دوست و نگر
دانا بھی ہو گئے انھیں نادانیوں میں ہم
کب شوقِ جامہ در سے کر یوسف یہاں مفر ؟
دانا نیوں میں تم ہو ، گریبا نیوں میں ہم
محروم گو حرم سے ہے ، پر زہ نصیب !
داخل تو آج ہو گئے قسریوں میں ہم

ہنگامے روز روز کے خوگر بنائے گئے
 اب خوش ہیں اے دن کی پریشانوں میں ہم
 واقف نہ تھے کشش سے زلیجہ کے عشق کی
 یوسف کو ڈھونڈتے ہے کنعانیوں میں ہم
 نارجمیم سے نہیں کچھ کم؟ جے
 محسوس کر رہے ہیں پشیمانیوں میں ہم
 گرہے تجھے متاعِ نفس اس قدر عنبریز
 صیاد خوش ہیں تیری نگہبانیوں میں ہم
 پیچھا چڑھالیں اور اک اس نفس سے تو بھر
 فارغ ہوں خوب بے سرو سامانیوں میں ہم
 بننا بن کے روز وصل کے نقشے بگڑ گئے
 آباد پھر بھی ہیں انھیں دیوانیوں میں ہم
 شوکت^(۱) کا قول ہر وہ تن و توش جب نہیں
 پھر کیوں گئیں نہ اپنے کو روحانیوں میں ہم

(۱) مولانا شوکت علی اُس وقت راجکوٹ جیل میں مقید تھے اور خبر آئی تھی کہ بہت
 دیر پہلے ہو گئے ہیں۔

یہ علم ہے کہ سب کو کریں ایک ساحب ال
 پاتے ہیں عقل بھی کبھی شر و انیول^(۱) میں ہم
 شرط و قافیہ ہی ہے تقاضائے دیں ۔ یہی
 گڈنی کے ساتھ جا ملیں یونانیوں میں^(۲) ہم
 ہم زندہ دل ہیں زندہ جسا ویدا یا کہ خضر؟
 بچوں سے اب بھی کم نہیں شیطانوں میں ہم
 جو ہر نہ کیوں یہ رسم کہن زندہ کر چلیں؟
 دارورسن کے گرچہ نہ ہوں بانیوں میں ہم

(۱) علی گڑھ کا ایک مشہور خاندان

(۲) مسلمانوں میں یہ تحریک ہوئی تھی کہ ترکوں کی حمایت کے لئے ایک حبش انگورہ تیار ہو۔ ایک انیکلو انڈین کرنل گڈنی نے یہ تجویز پیش کی کہ یونانیوں کی حمایت میں ایک حبش تیار ہو۔ مولانا نے یہ شعر ایک وفادار خان بہادر کی زبان سے کہا ہے۔

رودیفن

(۱)

کیا ڈھونڈتے ہو فصل خزاں میں بہار کو
اب وہ چین کہاں ہے وہ رنگ چین کہاں
کشتوں کو تیرے کس نے کیا ہے سیرِ خاک
ان بیتوں کے واسطے گورو کفن کہاں
منٹے ہیں یہ بھی ایک بزرگوں کی رسم تھی
اس دورِ اعتدال میں دار و سن کہاں
سن بچے خلوتوں میں اناجی کا ادعا
سولی پہ چڑھ سناے وہ اب نعرہ زن کہاں
فرصت کے خوشامدِ شمر و یزید سے
اب ادعاے پیرویِ پنجستن کہاں

(۳)

تنہائی کے سب دن میں تنہائی کی سب باتیں
 اب ہونے لگیں اُن سے خلوت کی ملاقاتیں
 ہر آن تسلی ہے ہر لحظہ نشفی ہے
 ہر وقت ہر دل جوئی ہر دم میں مدار میں
 کر کے تھامنے میں، تسنیم کے وعدے ہیں
 ہر روز یہی چرچے ہر رات یہی باتیں
 معراج کی سی حاصل سجدوں میں، کیفیت
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں؟
 بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں
 بیہوشی ہیں درودوں کی کچھ میں نے بھی سونائیں
 شیطان کی چالوں سے اب ہو گئے سب قفا
 اب ہوں گی الم نشرح ملعون کی سب گھاتیں
 بیٹھا ہوا توبہ کی توخیر منسا یا کر
 طمعتی نہیں یوں جو ہر اس دیں کی برساتیں
 (آغاز سلسلہ)

(۳)

مجھ سے یہ دیکھی نہیں جاتی تباہی کیا کروں ؟
 کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا، آہی کیا کروں ؟
 اُس کی رحمت کو تو جو درکار ہے عذر گناہ
 لیکے پھر زائد کا عذر بے گناہی کیا کروں ؟

رولیف و

(۱)

فصل گل کے تمنی تھے سبھی، پر اے چرخ
 کیا ضروری تھا کہ اک مرغ گرفتار بھی ہو
 عشق مجنوں کے لئے ناقصہ لیلیٰ کے سوا
 شرط یہ بھی ہے کہ اک دادی پر خار بھی ہو
 دست و پابستہ ہوں، سائل ہوں بد لہی کا
 اس کی حاجت نہیں پھر ہاتھ میں تلوار بھی ہو
 تشہ کاموں سے ہر خود آج یہ ساقی کو گلہ
 ہم تو دیں، پر کوئی اس مے کا طلبگار بھی ہو
 یہ بھی کیا پیروی حق ہو کہ خاموش ہیں سب
 ہاں اناحق بھی ہو، منصور بھی ہو، دار بھی ہو
 جاں فردشی کے لئے ہم تو ہیں تیار مگر
 کوئی اس جنس گرامی کا خسریدار بھی ہو

(چھند داڑھ ۱۱ دسمبر ۱۹۱۸ء بمی ۱۹۱۷ء)

(۲)

ساز بھی چاہئے کچھ اب نہ اتارو دم ذبح
 رقص سہل ہے تو زنجیر کی جھنکار بھی ہو
 کم سمجھتے ہیں غلامی کو جو یہ سمجھے ہیں
 بت پرستی کا نشان دوش پہ زنا بھی ہو
 بت پرستی کا نشان طوق غلامی کم ہے
 کیا ضروری ہے کہ قشقہ بھی ہو زنا بھی ہو
 ہے آزاد جو رہتا ہو تھیں کیا جو ہر
 تم تو زندانی الفت ہو، گرفتار بھی ہو

(۳)

سوز دروں سے جل بھولیکن دھواں نہ ہو
 ہے وردِ دل کی شرط کہ لب پر نغاں نہ ہو
 پھر ہو رہا ہے شورِ صلائے نبی و عشق
 ہاں لے دہانِ زخم جوابِ الّا ماں نہ ہو
 بازارِ جاں فروش میں سودا نہ ہو یہ کیا
 گاہک ملے تو جنس تو یہ بھی گراں نہ ہو

اس دردِ لا جواب کی کیوں کر کروں دوا
 وہ حالِ دلنشین بھی تو مجھ سے بیاں نہ ہو
 کیا فائدہ گر اس نے چھپایا بھی دردِ دل
 یہ کام جب بنے کہ مرثہ خونچکاں نہ ہو
 کیا کیجے چن کے مادہٴ دل کو تختِ سخت
 تیرا ہی تیرے سینے میں جب یہاں نہ ہو
 خوفِ رقیب کا تو یہ عالم اور اس پر عشق
 سب چاہتے ہیں چاہ کا اُن پرگیاں نہ ہو
 ہے وصلِ یار کی بھی تمنا کا حوصلہ
 ڈر یہ بھی ہے کہ طبعِ عدو پر گراں نہ ہو
 پہلو سے دل کو لیکے وہ کہتے ہیں ناز سے
 کیا آئیں گھر میں آپ ہی جب میزبان نہ ہو
 سنتے ہنسی جس کے خلق میں کہرام مچ گیا
 جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داستاں نہ ہو

ن۔ - جسٹے ہی جس کے اُن کے بھی آنسو کل پڑے۔

(۴)

بے خوف بغیر، دل کی اگر تر جہاں نہ ہو
 بہتر ہے اس سے یہ کہ سرے سے زباں نہ ہو
 ہوں بے ہراس، یہ مجھے رکھیں کسی جگہ
 ڈر ہو دہاں کہ تیری حکومت جہاں نہ ہو
 اک تو جو ہر باں ہو تو ہر اک ہو ہر باں
 ادویوں نہ ہو بلا سے کوئی ہر باں نہ ہو
 ہم کو تو ایک مجھ سے دو عالم میں ہے غرض
 سب بدگماں ہو اکریں تو بدگماں نہ ہو
 دیر و حرم میں ڈھونڈھ کے سب تھک گئے
 اب کون کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو
 کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لئے
 یہ کیا کہے حلال دہاں ہو یہاں نہ ہو
 بہت نہ ہار دے کوئی منزل کے سامنے
 پروردگار یوں بھی کوئی ناتواں نہ ہو

ملنے تو پھر چلے ہو سخت پناہ سے
 قشتہ کا دیکھو آج جیس پرشاں نہ ہو
 جو ہر اس ایک دل کے لئے لٹنے مشغلے
 کی ہے خدا کی چاہ تو عشق تباں نہ ہو

(۵)

شوال ۱۳۳۲ھ جون ۱۹۲۲ء

رہے گی اٹھ کے یہ اک دن نقاب دیکھو تو
 ہمارے رب ہو ہمیں سے حجاب دیکھو تو
 بکھر رکھا ہے ہمیں ناتواں، پر اتنا بھی
 ہے ذرا انتقام شدید لہتاب دیکھو تو
 کرو نہ فکر، کہ یہ زندگی دور روزہ ہے
 حلال ہو کے رہے گی شراب دیکھو تو
 شفق کے آج تو تیر ہی کچھ نرا لے ہیں
 نہ ہو کسی کا رخ پر عتاب دیکھو تو
 تمہیں مواخذہ حشر کا یقین نہ سہی
 مگر قریب ہے یوم الحساب دیکھو تو

بس آچلی ہے شب وعدہ اب تو غم نہ کرو
 ہوا ہے زرد رخ آفتاب دیکھو تو
 ہے قبل مرگ ہی اعدائے دیں کی داویلا
 ابھی ہوا ہی کہاں ہے عذاب دیکھو تو
 وہ دل گو گوشت کا ٹکڑا ہی جان کر سوچیں
 کہ جل نہ جائے کہیں یہ کباب دیکھو تو
 تباہ گھر تو خدا کا کرو، پس کس کو
 کرے تباہ یہ خانہ حشر اب دیکھو تو
 یہ کیا کہا کہ نہیں ہم سے بیکسوں کو مفر
 کسی کے پاس ہے حق المآب دیکھو تو
 بہار خون شہادت دکھائے جو ہر
 خزاں میں اور یہ رنگ شباب دیکھو تو

رولٹ ہ

(۱)

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو مزا دیکھ
دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی قضا دیکھ
ہے سنتِ اربابِ دنا صبر و توکل
چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دانا رضا دیکھ
دشتِ رہِ غربت میں اکیلا تو نہیں تو!
بٹھا کے ہا جس کا تو نقشِ کف پا دیکھ
تو طیرا بابل سے ہرگز نہیں کزور
بیچارگی پہ اپنی نہ جا نشانِ خدا دیکھ
اس طرح کے جینے میں بھی مرنے کا فراہ ہے
فتمت میں یہی ہے کہ ابھی راہِ قضا دیکھ
ہم کہہ نہیں سکتے وہ کریں چارہ گری بھی
حالِ دل بیمار طبیبوں کو سنا دیکھ

اللہ کے بانگوں کا بھی ہے رنگ نرالا
 اس سادگی پر شوخی خون شہدادیکھ
 یہ نور خدا کا ہے کجباتے نہ بجھے گھا
 کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو آتو بھی بھیا دیکھ
 سمجھا بھی ہے کچھ تو کہ یہ ہے کس سے فزود
 اللہ کو مان، اپنی حقیقت کو ذرا دیکھ
 ہوں لاکھ نظر نیند، دعا بند نہیں ہے
 اللہ کے بندوں کو نہ اس درجہ تادیکھ
 ہو حسن طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا
 ہو صدق طلب، پھر اثر آہ رسادیکھ
 خوتیری دو روزہ، مرا پیمان ہے ازل کا
 پابند جفا تو ہے تو میری بھی دنا دیکھ
 عیبی تو کہاں وال نہیں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک
 اُس کا قرب فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ
 سوئے کا نہیں وقت یہ مٹا رہو غافل
 رنگ فلک سپر زمانے کی ہوا دیکھ (۱۹۱۶ء)

(۳)

میرے ہوسے خاک وطن لال زار دیکھ
اسلام کے جن کی خزاں میں بہار دیکھ
کیا عشقِ ناتمام کی بنیادوں سرگزشت
دارورسن کا اور ابھی انتظار دیکھ

(۴)

ہو کچھ بھی مگر شورِ سلسل تو نہیں ہے
جوتہر کا ٹڑپنا دم بسمل تو نہیں ہے
ہر باتِ توحیدِ نئے میں نکلیں ہر قائم
مقتل ہر دلا اقص کی محفل تو نہیں ہے
معمور تھا صندوقِ سرِ شکوہ کی ہر لہریز
جن لپ پھیں نا تھا دھول تو نہیں ہے
نامے کی غنیمت ہر اب تہی بھی رسائی
وہ پوچھ رہے ہیں کوئی سائل تو نہیں ہے
ہوں مارکبِ اسلام تو کیا فکر ہو اس کے
ایمان کی جانب کہیں مائل تو نہیں ہے؟
کچھ ترکِ محبت تو نہیں ضبطِ قفا ہے
ہم کرنے پہ آجائیں تو شکل تو نہیں ہے

(۱) یہ دودھ شاعریل چھوڑتے وقت لکھے گئے تاکہ احباب کے لئے مختصر جواب کا کام دیں۔

آئی نہ ہو زنداں میں خبر موم گل کی؟ سننا تو ذرا شور غدا دل تو نہیں یہ
 ہو وصل کی شب بھی نہیں دل سڑی پڑھا پہلو میں پڑا رہنے دو حامل تو نہیں یہ
 جا لگنے دے جو دی پر سینہ کو نہ کر فکر بیکار کی رٹ ہو کہیں رحل تو نہیں یہ
 یا قافلہ لٹا ہو بساں سچاں اٹل تو آپ ہی کہہ دے گا کہ منزل تو نہیں یہ
 مینوں ہو تو کیا عشق کا احساس بھی کھریا؟
 جس میں تری یلی ہو وہ محسوس نہیں یہ

رویفی

(۱)

خوگر جو رہے تھوڑی سی جفا اور سہی
اس قدر ظلم پہ موقوف ہو گیا اور سہی
خوف غماز، عدالت کا خطرہ دار کا ڈر
ہیں جہاں اتنے وہاں خوف خدا اور سہی
عہد اول کو بھی اچھا ہے جو پورا کر دو
تم وفادار ہو تھوڑی سی وفا اور سہی
جس نے ہنگامہ عدالت کا تری دکھا ہو
اُس گنہگار کو اک روز جزا اور سہی
کشتور کفر میں کعبہ کو بھی شامل کر لو
سیرِ ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور سہی
بندگی میں تری سہتے ہی ہیں لو کی بسٹیں
چند دن کے لئے دوزخ کی ہوا اور سہی

دین و دل جا ہی چکا جان بھی جاتی ہی تو جائے
 تر کن کفسر میں ایک تیر قضا اور سہی
 رب عزت کے لئے بھی کوئی رہتے دو خطاب
 ”تم خداوند ہی کہلاؤ خدا اور سہی“
 حکم حاکم نہ سہی مرگ معنات سے کم
 مالک الملک پر ایماں کی سزا اور سہی
 سیم وفا کیشوں کا ایماں بھی ہی پروا نہ صفت
 شمع محفل جو وہ کافسر نہ رہا اور سہی

(۳)

کب درے حنا نہ کوثر کھلے	تشنہ لب ہوں مدتوں سے دیکھئے
پھر ہوا کیا گر ہوئے بھی پر کھلے	طاقت پرواز ہی جب کھو چکے
یوں ہی کچھ حال دل مضطر کھلے	چاک کر سینہ کو پہلو چیر ڈال
راز ہائے بادۂ وسار کھلے	رات تلچھٹ تک نہ چھوڑی تب کہیں
پاؤں زخمی، خاک نہ پیر کھلے	لودہ آپہنچا جنوں کا قافلہ
راز فتح سبطہ پیغمبر کھلے	ہوں جو کثرت ہی کے قائل اُن پر کیا

روزنامی کے لئے لایا ہوں جاں
 اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا
 اب تو شاید چہرہ انور کھلے
 ناخدا کیا دیر ہے لنگر کھلے
 یہ نظر بندی تو نکلی رو سحر دائر
 دیدہ ہائے ہوش اب جاگر کھلے
 اب کہیں ٹوٹا ہے ہلکاسم
 حق کے عقدے اب کہیں تم پر کھلے
 اب ہوا ہے ماسوا کا پردہ فاش
 معرفت کا اب کہیں دفتر کھلے
 فیض سے تیرے ہی لئے قید فرنگ
 بال پر پہلے نفس کے در کھلے
 جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
 مر کے جو ہر آپ کے جو ہر کھلے

(۳۳)

خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی
 ہوس زلیست ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی
 قلزم عشق میں ہیں نفع و سلامت دونوں
 اس میں ڈوبے بھی تو کیا پار اُترنا ہے یہی

قید کیسو سے بھلا کون رہے گا آزاد
 تیری زلفوں کا جوشانوں پہ بکھرنا ہے یہی
 لے اجل تجھ سے بھی کیا خاک ہے گی امید
 وعدہ کر کے جو تیرا روز مکرنا ہے یہی
 اور کس وضع کی جو یاں ہیں عروسان بہشت
 ہیں کفن سُرخ شہیدوں کا ستونا ہے یہی
 حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلند ی جانا
 اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھرتا ہے یہی
 تجھ سے کیا صبح تک ساتھ نیبے گا لے عمر
 شبِ فرقت کی جو گھڑیوں کا گزرتا ہے یہی
 ہونہ مایوس کہ ہے نسخ کی تقریبِ شکست
 قلبِ مومن کا مری جان نکھرتا ہے یہی
 نقدِ جان نذر کرو سوچتے کیسا ہو جھوٹ
 کام کرنے کا یہی ہے نہیں کرنا ہے یہی

(۴)

تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لئے ہے
 پیغام ملا تھا جو حسینؑ ابن علیؑ کو
 یہ حور بہشتی کی طرف سے ہے بلا دیا
 کیوں جان دوں غم میں ترے جبکہ اچھی
 میں کھوکے تری راہ میں سب دولت دنیا
 توحید تو یہ ہے کہ خدا خیر میں کہہ دے
 سرخی میں نہیں دستِ خالصتہ بھی کچھ کم
 راجہ ہوں سلمان بھید سرور کبیر
 انعام کا عقیقی کے تو کیا پوچھنا لیکن
 کیوں ایسے نبی پر زندا ہوں کہ جو فرما
 لے شافعِ محشر جو کرے تو نہ شفاعت
 اللہ کے رستہ ہی میں موت لئے سجا
 لے چارہ گرد چارہ گری کی نہیں جاتا
 کیا ڈری جو ہوساری خدا کی بھی مخالف

پر غیب کے سامان بقا میرے لئے ہے
 خوش معوں نے ہی پیغامِ وفا میرے لئے ہے
 لیک ایک بالہ قتل کا صلا میرے لئے ہے
 ماتم یہ زلزلے میں باپا میرے لئے ہے
 سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوئیے لئے ہے
 یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے
 پر شوخی خونِ شہدا میرے لئے ہے
 یہ قافلہ یہ بانگِ رامیرے لئے ہے
 دنیا میں بھی یا کلا صلا میرے لئے ہے
 اچھے تو سبھی کے میں برائے میرے لئے ہے
 پھر کون ہاں تیرے سوا میرے لئے ہے
 اکسیر یہی ایک نوا میرے لئے ہے
 یہ درد ہی دارائے شفا میرے لئے ہے
 کافی ہو اگر ایک خدا میرے لئے ہے

جو صحبت اغیار میں اس درجہ ہو بیاک اُس شوخ کی سب جنم و جیامیے لئے ہے
 ہے ظلم بہت عام ترا پھر بھی ستمگر مخصوص یہ انداز جفا میرے لئے ہے
 ہیں یوں تو فدا برس یہ پر بھی میکش
 پر آج کی گھٹور گھٹا میرے لئے ہے
 (۱۹۱۶ء)

(۵)

سینہ ہمارا فگار دیکھئے کب تک رہے
 چشم بہ خوشتاب یار دیکھئے کب تک رہے
 ہم نے یہ مانا کہ یاس کفر سے کمتر نہیں
 پھر بھی ترا انتظار دیکھئے کب تک رہے
 امت حسد کو ہے فضل کی تیرے امید
 فضل کی امید دارد دیکھئے کب تک رہے
 عشق سودہ ترا صبر طلب ہے بہت
 صبر ہمارا شعار دیکھئے کب تک رہے
 سب کو یہاں ہے فنا ایک تجھے ہے بقا
 یہ ستم روزگار دیکھئے کب تک رہے

حق کی لک ایک دن آہی رہے گی وے
 گرد میں نہاں سوار دیکھے کب تک رہے
 یوں تو ہے ہر سوعیاں آمد فضل حسناں
 جو روح جفا کی بہار دیکھے کب تک رہے
 دین پر دنیا فدا کرتے رہے مدتوں
 کفر پر ایمان نثار دیکھے کب تک رہے
 رونق دہلی پر رشک تھا کبھی جنت کو بھی
 یوں ہی یہ اُجڑا دیا رو دیکھے کب تک رہے
 پہلے رہا درد دل مونس جاں مدتوں
 درد جگر اب کی بار دیکھے کب تک رہے
 نور کا پہلے ہی دن شہ ہرن ہو گیا
 زعم کا باقی خوار دیکھے کب تک رہے
 ماتم شبیر ہے آمد ہدی ملک
 قوم بھی سو گوار دیکھے کب تک رہے (۱۹۱۶ء)

(۱) ۱۹۱۵ء میں جب برطانیہ کو جرمنی کے مقابلے میں برائیتیں ہو رہی تھیں

(۶)

یہ جو نرالا یہ جفا اور ہی کچھ ہے
 ہوں لائق نصیر پر الزام ہی چھوٹا
 ہو مکرو دغا لاکھ شکار اہل ہوس کا
 سرکش نہیں، باغی نہیں، غدار نہیں ہم
 ہم عیش و دروزہ کے بھی منکر نہیں لیکن
 خود خضر کو شبیر کی اس تشبیہی سے
 برے ہی میں بے مہری اجاب کے شکوے
 تاخیر میں کچھ مرج نہیں پر یہ تو باد و
 غبار کو ہولناک آغماز مبارک
 کرنا نہ کبھی ان پہ گماں اہل ہوس کا
 نے سائل دولت میں عزت کے طلبگار
 اس شان ترقی سے نہ کھانا کہیں نہ کھانے
 یوں قید سے چھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہو گی

ظلم نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے
 مجرم تو ہوں بیشک خطا اور ہی کچھ ہے
 پر شیوہ اخوان صفا اور ہی کچھ ہے
 پر ہم بے تقاضائے دفا اور ہی کچھ ہے
 ایسا شہر کرب بلا اور ہی کچھ ہے
 معلوم ہوا آب بقا اور ہی کچھ ہے
 پر قاعدہ صبر و رضا اور ہی کچھ ہے
 ہی ملاحظہ وصل بھی یا اور ہی کچھ ہے
 انجام محبت میں مزا اور ہی کچھ ہے
 عشاق کی نیست بخت اور ہی کچھ ہے
 اس در کے فقیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے
 اللہ کے مجرم کی سزا اور ہی کچھ ہے
 پر تیرے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے

یہ صدر شہینؑ اور مبارک تجھے جو سر
لیکن صلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے

(۷)

اُس کو کیا خوف رہِ ظلمات ہے	جس کی رہبر خود خدا کی ذات ہے
نذر جاں میں چل کے طیبہ پلنے پاس	اُن کے لائق اک ہی سوغات ہے
قید تنہائی کا لذت آشنا	کیسے کہدوں تارکِ لذات ہے
دل سے ہوتی رہتی ہیں سرگوشیاں	اب یہی اک مشغلہ دن رات ہے
کیا نہ ہوگی میری ہی حاجت روا	جس کا مولیٰ قاضی اسکا جات ہے
تیرے بندے اُن پہ بھاری ہوں تو پھر	تیرا کیا کہنا تری کیسا بات ہے
تیری رحمت پہ جوں کا آسرا	اُس کو کیا حزن و غم ثفات ہے
قید تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ	نفس موذی بھی بڑا بد ذات ہے
پردش زینہ پرستش کا بنے	پھر تو خود غریبی ہی خود لات ہے
مگر خیر الما کریں سے ہر عبث	اپنی چال اور آپ ہی کومات ہے

(۱) سنیہ میں سلم لیگ سالانہ اجلاس (مکلتہ) کے صدر مولانا سی منتخب ہوئے تھے۔
حالانکہ اُس وقت چھند داڑھ میں نظر بند تھے

بتھ تو جائے تو بگرمی میں مگر سوچتا ہوں سامنے برسات ہو
 اب خدا چاہے ہوئی جاتی ہے خیر ایسی بھی کیا صورت حالات ہو
 بے چلے ہیں اس کی رحمت کا یقین اپنی تو صاحب یہی اوقات ہو
 منع ایساں کو خندار روشن رکھے
 قبر میں بھوسہ کی پہلی رات ہو

(۸)

مستحق دار کو حکم نظر بندی ملا کیا کہوں کیسی پائی ہوتے ہوئے نہ گئی
 تم تو کعبہ کے اندر تھے پھر نکالے کیوں گئے اے تو کیسی خدا ہی ہوئے ہوئے نہ گئی
 (۱۹۱۶ء)

(۹)

ایک ہی در کا بھکاری ہوں مجھے اک فقیر اسہارا چاہئے
 دشمنوں سے گر تطف ہے تو کچھ دوستوں سے بھی مدد چاہئے
 ہے تقاضے حسنون پر وہ دُر خاک اڑانا آشکارا چاہئے
 ہے ملے فرمودہ غالب کا پاس ضبط کا کچھ اور یا راجا چاہئے
 ”جاک مت کر جیسے ایام گل کچھ اُدھر کا بھی اشارہ چاہئے“

برصد نشینی ہو مبارک تجھے جو سر
لیکن صلہ روزِ حسنہ اور ہی کچھ ہے

(۷)

اُس کو کیا خوفِ رُہِ ظلمات ہے	جس کی رہبرِ خودِ خدا کی ذات ہے
نذر جاں میں چل کے طیبہ اپنے پاس	اُن کے لائقِ اک بھی سوغات ہے
قیدِ تنہائی کا لذت آشنا	کیسے کہہ دوں تارکِ لذات ہے
دل سے ہوتی رہتی ہیں سرگوشیاں	اب یہی اک مشغولِ دن رات ہے
کیا نہ ہوگی میری ہی حاجت روا	جس کا مولیٰ قاضیِ اکِ حاجات ہے
تیرے بندے اُن پر بھاری ہوں تو پھر	تیرا کیا کہنا تری کیسا بات ہے
تیری رحمت پر جہنم کا آسرا	اُس کو کیا حزنِ غمِ فطرت ہے
قیدِ تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ	نفسِ موزی بھی بڑا بد ذات ہے
پرورشِ زمینہ پرستش کا بنے	پھر تو خودِ غفری ہی خود لات ہے
مکرِ خبیہ الما کریں سے ہر عیش	اپنی چال اور آپ ہی کومات ہے

(۱) سلسلہ میں مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس اگلی کے صدر مولانا سی منتخب ہوئے تھے۔
حالانکہ اُس وقت چھند راٹھ میں نظر بند تھے

جد و سخائے ساقی کو ٹر کی دھوم ہو
 مرنے کو یوں تو مٹے میں ہر ذر سیکڑوں
 کہتے ہیں نقدِ طالبِ جبر و عیشِ قسوتوں یہ قرض
 ہر فنے کو لے کے شکر کیا تو بھی کیا کیا
 دیوانہ ہو جو مسکر تہذیب ہو مگر
 کٹ جائیگے یُن بھی یہاں قیدِ سخت کے
 تیزی ہو اس کی زخمِ جگر کے لے فقط
 شہد و شرابِ خلد میں یہ چاشنی کہاں
 جانے کو یوں تو جاتی ہو تو عرش تک مگر
 یوں منہ سے بڑبڑائے کو کہتے نہیں دعا
 ہم کو بھی ایک جامِ عطا ہو تو جانئے
 اپنے لئے پیسا ہم قضا ہو تو جانئے
 یہ قرض ہم سے جلد ادا ہو تو جانئے
 جان دیتے وقت شکر ادا ہو تو جانئے
 وہ سنتِ شجر و سر ہو تو جانئے
 کم کچھ مگر وہاں کی سزا ہو تو جانئے
 ناخن سے واوہ بندِ قبا ہو تو جانئے
 کچھ خون لے کر بڑھ کے مزا ہو تو جانئے
 حاصل کچھ اس سے آہ رسا ہو تو جانئے
 اتمامِ ماسی کی عسا ہو تو جانئے

سچا کر اپنے وعدہ پہ جو ہر وہ باقیں
 وعدہ ہمیں سے اپنا وفا ہو تو جانئے

(۱۳)

جس کو کہیں ہم تیجے لُٹا د کریں گے
 ہاں نفس کیا تری فسیلہ د کریں گے
 سمجھو کہ اسے اور بھی برباد کریں گے
 اتنی بھی نہ اب خاطرِ صیاد کریں گے

جو دشت کہ آرام گز بسط نبی ہو اُس دشت کو لاکھوں ابھی آباد کریں گے
 حریت کامل ہو، دلا بندگی حق وہ تجھ کو غلامی ہی میں آزاد کریں گے
 جو آرزوئے مرگ میں مٹے تھے وہ کشتے کس منہ سے شکایت تری جلا د کریں گے
 خوش کنے کو قاتل کو ہمارا شکایتیں ہاں زخم جگر ہنس کے اُسے شاد کریں گے
 کہ لینے بول کھول کے نامح کو نہ تو کو کچھ ادر بھی شاید ابھی ارشاد کریں گے
 ہم جانتے ہیں لطف معنایات کو انکی ہو گا یہی کچھ اور بھی بیداد کریں گے
 سب کہتے ہیں اکتا کے مساوات جفاے وہ طرز ستم اور کب ایجا د کریں گے
 ہیں تنگی نگاہوں میں ازل سے جلعے وہ آرزوئے جنت شداد کریں گے
 لئے لے تجھ کچھ یاد بھی ہر عرش کا وعدہ؟ تو یوں کر ان کو، وہ تجھے یاد کریں گے

خارج نہ ہو کر جدا دبا سے تو میں پوچھوں
 جو ہر میں کب عیش شہر آباد کریں گے

(۱۴)

محرم الحرام ۱۳۴۱ھ اگست ۱۹۲۲ء

گلہ لے دل! ابھی سے کرتا ہے عشق کا دم اسی پہ بھرتا ہے
 جان دیتا ہے عیش فانی پر بس، اسی زندگی پہ مرتا ہے
 راحت جاوداں کو بھول گیا کوئی دنیا میں یہ بھی کرتا ہے

عشق بن گرجے تو خاک ہے
 نام پر اس کے سب جوئے بیٹھا
 زندہ وہ ہے جو ان پر مرنے ہے
 وقف مومن ہو آزماتش عشق
 وہی اک ہے جو نام کرتا ہے
 جس کو دنیسا نے نامراد کہا
 اس میں پورا وہی اترتا ہے
 ہے مسلمان کی بس یہی پہچان
 قول مومن ہو اس کے فعل کی شرح
 وہی ناکام کام کرتا ہے
 مٹن ، دلا ، وہ جان جہاں
 کفہ اک خدا سے ڈرتا ہے
 میرے رنگ کفن کی شوخی دیکھ
 وہ جو کہتا ہے کر گزرتا ہے
 آج کر لو جو کر سکو کل تک
 یوں ہی عاشق ترا سنو رہا ہے
 فتنہ عشق میں گرا سوکرا
 کون جیتا ہے ، کون مرنے ہے
 اس کا ڈوہا کہیں ابھرتا ہے
 اس قدر احتیاط اے صیاد !
 کفن میں بھی پر کرتا ہے
 وہی دن ہے ہماری عید کا دن
 جو تری یاد میں گزرتا ہے

نے اسلام کا بھلا جو سر
 نقشہ چٹھہ کر کہیں اُترتا ہے

(۱۵)

محرم الحرام ۱۲۴۱ھ، اگست ۱۹۱۱ء

مرادل شور شیون سے دربارغ جہاں تک ہے
 نغان بلبل نالاں بہار بے خزاں تک ہے
 نہیں پالا پڑا، قاتل تجھے ہم سخت جانوں سے
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں تیری جلا دی کہاں تک ہے
 تجھے ہے قوت بازو غیستہ صبر پر ہم کو
 لگا دے زور تو سارا تری طاقت کمال تک ہے
 تکبر نے سکھایا ہے تغافل گر تجھے ظالم
 تو اپنی بھی پہنچ سن لے مکیں لامکاں تک ہے
 بھلا یوس کیونکر اس سے ہوامت محمدؐ کی
 کہ جس نصرت کا وعدہ ہر ضعیف ناتواں تک ہے
 یہ بادل کی گرج ہر دم، یہ بجلی کی چمک بسم
 نائنسب کی سب بلبل تیرے آئیناں تک ہے
 ہمیں ثابت قدم رکھے، تو پھر اس کے قدم اٹھے
 یہ جبر و ہر کا حادو ہمارے امتحان تک ہے

ابھی کیا ہو؟ ابھی لئے ل ہزاروں امتحاں ہوں گے
 ابھی تک اڈے غم، تیرا زباں تک ہے
 غنیمت ہو اگر باقی کہیں کچھ پاس مذہب ہے
 ہماری آبرو جو کچھ ہو اس دھند نے نساں تک ہے
 اجابت کیوں نہ آئے عرش سے تافریں، اگر جو تیر
 دعا کا سلسلہ تیری زمیں سے آساں تک ہو

(۱۶)

۲۳ محرم الحرام ۱۳۱۲ھ، ستمبر ۱۹۲۲ء
 عالم میں آج دھوم ہو مسیحائین کی
 شیطان جلد باز کا جاو نہ چل سکا
 من کی خدائے قیدی گوشہ نشین کی
 تفسیر آج ہو گئی کیسی یسین کی
 ایمان واقعی ہو اگر غیب پر تو تھپسہ
 بو آئے ہر امید سے حق الیقین کی

(۱) فتح سمرنا کے موقع پر لکھی گئی مولانا اس وقت بیجا پور جیل میں قید تھے، اخبارات کی شکل
 سے بھی محروم۔ جیل بھی شہر کی آبادی سے فاصلہ پر تھا۔ ترکوں اور یونانیوں کی لڑائی جاری
 تھی، ایک روز دور سے اللہ اکبر کے غروں کی آواز سنائی دی۔ دل اندر سے خود گواہی دے
 اٹھا کہ ہونہ ہو آج ترکوں کی فتح سمرنا کی خبر آئی ہو۔ جوش میں آکر اسی وقت یہ نزل کڑھائی
 کہنے کو تو کہہ ڈالی، لیکن ڈرتے بھی جاتے تھے کہ کہیں یہ قیاس غلط نہ ہو بلکہ یقین قیاس غلط
 نہ ثابت ہوا۔ اللہ نے واقعہ ”قیدی گوشہ نشین“ کی من کی تھی۔

ہے نام مصطفیٰؐ کی یہ برکت کہ پھر خدا
 غیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا
 اک گھر ترا یہاں بھی تو ہو اس کے بانی
 ہم کو بھلا عزیز ہو کیوں ہاں کی خاک
 اُس آستانِ پاک پہ گھٹنا ہو جل کے سر
 ہیں سب عرب میں شامِ فلسطین اور عراق
 بہر خدا یہود و نصاریٰ کو دو نکال
 وہ انبیاء کا مولود و مدفن سپرد ہے
 تینوں حرم ہیں سکے جو ہر لاشریک لا
 چو وہ برس جو متسلر رہا ہو رسول کا
 وہ خود ہی کہہ رہا ہے کہ مانگو مدد مگر
 غافلِ خدا کے قہر سے دیتی نہیں شاہ
 تعظیمِ لازمی قہمی شہیدوں کی دُریوں
 ہو خوشِ عمر آپ ہی منزل کے آئینہ
 کساد می کے بعد جیل کا خلعت جن میں تھا
 ہے بدترین عذاب سب سے بھی اک شرفیاد

یوں جڑ جا رہا ہو محمدؐ کے دین کی
 اک عرض اور ہی ابھی اس کہترین کی
 کب لامکاں ہو ہوگی مشیتِ کمین کی
 سرحد ملی ہو عرشِ رحمن سر زمین کی
 سجدوں سے اور بڑھتی ہو نعتِ حسین کی
 ہر شرط جس کے واسطے صرف ایکین کی
 یہی وصیت اُس کے رسولِ امین کی
 ختمِ اِسل اور اس کی ہر اک نشانِ کما
 ترکیب ہو درست ہی ایک عین کی
 قیمت ہو اپنا خون اُسی کی زمین کی
 ایک شرط یا دوسرے نستعین کی
 سیدِ سکندر کی ہو کہ دیوِ احسین کی
 مٹھتی نہ آنکھِ خلد میں ہر جو رحمن کی
 حاجت ہیں رکاب کی باقی زمین کی
 کرتے نہیں تیسرہ موٹے ہمین کی
 یارب کرایمو نہ اطاعتِ کمین کی

کس بواہوس سے لینے چلے تم بھی داد عشق
جو ہر ضرور بینس نے کی قدر بین کی

(۱۷)

صفر ۳۱، اکتوبر ۱۹۲۲ء

آخر کو لے کے عرش سے فتح و ظفر گئی!	منظوم کی دنیا بھی کہی بے اثر گئی؟
اگلی سہی اب نہ زعم کی طغیانیاں کہاں	شب بھر میں کیا چڑھی ہوئی تھی بڑی
عالم کا رنگ اور سے کچھ اور ہو گیا	ہم بیکسوں کی آہ عجب کام کر گئی
ناکامیوں سے کام محبت کا بن گیا	اک دھات تھی کہ آگ میں پڑ کر گھر گئی
جب طلعت سعیدہ حلیمہ، انور و جمال	جلدیں تو کیا جیس کہ طبیعت ہی بھر گئی
مانا کہ یاں تک آنے کی فرصت نہیں تھیں	بوجھ تو آج موت کہاں جا کے مر گئی
اپنی ہی عمر نے نہ وفا کی، وہ کیا کریں؟	ہم ہو چکے تو ان کو ہماری خبر گئی
یکبار گئی ہوس کے چھٹے سائے مشعل	لے دل، بچا ہ یا یہ کیسا گھر گئی؟
خون شہیدانہ شکستیم اب نہیں گراں	پھر کیوں نہ قدر قیمت نسل دگر گئی
سلنے اور چرچے تک نہیں بخوار شد لب	سن تو سہی وہ گردش ساغر کہھر گئی
میاں دیکھا ہوئی وہ تری غئے احتیاط؟	مرغ خیال کے نہ مرے پر کتر گئی؟

(۱) ترکی کے شہر مرحوم لیڈروں کے نام

نسکین وہ اسیرِ نفس تھا خیالِ گل
دو چار دن میں آپ طبیعت ٹھہر گئی
سے یاد یار تیری فاقہ ہے گی یاد
آئی تھی اس بھی شبِ ہجرانِ نگر گئی
کہنے نہ پائے وصل کی شبِ علّے دل
اک استانِ غم تھی وہی تا سحر گئی

باہانِ زیبِ زینتِ تن ہو چکا بہت

کچھ رُوح کی سنا ہے، وہ بھی سنور گئی؟

(۱۸)

جمادی الاول ۱۳۲۵ھ، جنوری ۱۹۰۲ء

میں یہ اندازِ آزمانے کے
اور ہی ڈھنگ میں ستانے کے
کہ بلا ہے پہاڑ کوثر
جائے صدقے اس پہاڑ کے
گھر چٹائیوں کہ چھوڑنے والے
تھے نہ ہم اُس کے آستانے کے
ایک اک کر کے سب کے سب تنکے
کے برباد اشیائے کے
کچھ دنوں گھومنا مقدر تھا
ساتھ ساتھ اپنے آپ دے کے
دیکھئے اب یہ گردشِ تقدیر
کیسے اُن کے ہیں نہ جانے کے
پوچھتے کیا ہو یو دو باش کا حال
ہم میں باشِ جیل خانے کے

(۱) مولانا کا داخلہ وطن (راپور) میں ممنوع ہو چکا تھا۔

قید میں اور اتنی بے باکی سب پچھن ہیں مار کھانے کے
 سن بھی لیتا ہوا حال دل وہ شہ رخ آتے ہوں ٹھہر کر ستانے کے
 جان کر قصہ کچھ سے اور اراق جتہ جتہ مرے فسانے کے
 دے کسی اور کو یہ دم قاصد میرے گھر وہ کہی نہ آنے کے
 تیری گردش کہاں گئی اسے چرخ ہم ہیں محروم اک زمانے کے
 خون عاشق سے سخت ہیں ہزار ملک الموت اس زمانے کے
 زنگ آلودہ ہو گئے سارے ق تھے جو آلات خوں بہانے کے
 کھلے بتاتے ہیں راسے لیکن رزد و چار جان جانے کے
 تجھ سے یکے کوئی ستم ایجاد طرز عشاق کے ستانے کے
 کیوں ہو خوں ریز جس کو گرائیں عاشقوں کا لہو سکھانے کے
 ناریں مرود اک نہیں نہ ہی سو طریقے ہیں ہیں لہلہانے کے
 یہ بگڑنا ہے سب بناوٹ کا منتظر ہیں نقد مسانے کے
 خود ہی بیٹھے ہیں یاں تو اٹھنے کو اب گئے دن وہ نازاٹھانے کے

چلتے جوہر کو چھوڑتے ”ناصح“
 منہ لگے آپ کس دوانے کے

جمادی الاول ۱۳۴۲ھ جنوری ۱۹۲۲ء

اے دل تجھی کو صبر جو پروڑھارے
بیڑے کو جس کے ڈر ہو یہ ناخدا نہیں
دیا اگر نہ چاہی تو یوں موت تک نہ دے
راضی ہیں جو دئے آہی میں ان کو کیا
تم کے لئے تو پھر اب اس سے کیا غرض
تاہم کریں زعرن تو ناچار کیا کریں
سینچا تھا اس کو اپنے لہو سے سینے
اے حامل شریعت کامل تو سر بھی نذر
تو کس خیال میں ہو؟ یہ عشق ہی نہیں
نعلین ہی تو ہو نہ کہیں کشف کلیم
تجھ پر بد امنی مستح ہو اے دل! عدد فقط
غرض نہ ہو جو تیرے ہی پائے نبات کو
مے نقد جاں تو بادہ کو ترا بھی مے

مخلف کیوں کشمکش انتظار دے
آساں ہو اسکے واسطے ڈوب بے ابھار دے
دینے لیکن آئے تو بھر بے شمار دے
جو چاہے ان کو گردش لیل نہار دے
وہ جیت اپنی فوج کو دے یا کہ ہار دے؟
جب چین ہی نہ کم کو دل بے قرار دے
اب چاہے اس کو کچن آں بے بیار دے
یا چاہتا ہے بوجھ ہی سرے تار دے؟
اے بواہوس جو فرصت پس کنار دے
اس آساں پہ آئے تو سر ہی تار دے
ہو اس لئے کہ وہ تری چاندی نکھار دے
ہو تو ہی کامیاب وہ ایندانا ہار دے
ساتی کو کیا پڑی ہو کہ یہ مے دھار دے

کشتی ہو شعل عشق میں بل بھر میں عمِ حضر یہ نہ ہی کیا میں قید کے لئے گل گزارے
 رہو تو تھارے عشق کا سنسزل کو پایا اب اور کیا نشان مری لوح گزارے
 ہو رشک ایک سلق کو جو ہر کی موت پر
 یہ اُس کی دین ہے جسے پروردگارے

(۲۰)

رجب اشجانِ رمضان ۱۳۷۲ھ، مابرج واپر ۱۹۲۳ء
 عرش تک جب خطا جاتا ہے یہ وہ تیر ہے
 غیر سمجھا ہے کہ میری آہ بے تاثیر ہے
 خوگر قید و قاف پر کھل چکا زنداں میں راز
 جرم تھی وہ قید، یہ اُس جرم کی تسخیر ہے
 بے گناہی سے بھی بڑھ کر ہے اگر کوئی گناہ
 تو سزائے عشق پاکر نجلتِ تقصیر ہے
 چھوڑ میری فکر غافل، رو خود اپنی قید پر
 جس کو تو زیور سمجھتا ہے وہی زنجیر ہے!

بہنِ جنت، دونوں لے کافر ہیں اس دنیا کے نام
 وہ ازل سے بختِ مومن، یہ تری تقدیر ہے
 دارِ ہیبتی ہے، لے دلِ زنبہ معراجِ عشق
 خوابِ آغازِ محبت کی یہی تعبیر ہے
 ہونہ ابھن جب جنونِ جامہ در کا مل نہ ہو؟
 جب تلک دامن ہے خارِ دشتِ انگیر ہے
 ہاتھ تو ہوں گے قلم، پر نامہ بر یہ بھی کہا؟
 دل چاہتی ہے پہلو سے یہ وہ تحریر ہے
 پائنداری میں ہو قصروں سے سوا کجی کی قبر
 جو قیامت تک رہے قائم یہ وہ تعمیر ہے
 خونِ ناحق کا کسی کے شبہ اور تم پر؟ مگر
 سینہ جو سر میں دیکھو تو یہ کس کا تیر ہے

(۲۱)

قید ہے، جو سر کہ بیجا پور کی تنہا ہے؟
 غرولکنڈ ہے ہی جو جا پہنچے تو عالمِ گیر ہے

اے مسحا، اس مرض سے کون چاہے گا شفا
 دابرِ موت آئے اس کی بھی کوئی تدبیر ہے
 اے مسلمان، تو تو مسجود ملائک تھا کبھی
 پھر شیطان کی غلامی کیوں تری تقدیر ہے
 کیا نہیں واقف ابھی اسلام کی تاریخ ہے؟
 اِن مع العسر یسراً ہی کی سب تفسیر ہے
 ہو محمد کیوں نہ قرآن اور بھی ہم کو عزیز؟
 اُس میں خود تیری جو جیتی جاگتی تصویر ہے
 دین میں اکراہ کیا؟ ہاں برائے حفظِ دین
 دل میں قرآن ہے ہمارے اُتھ میں شمشیر ہے
 لیس للانسانِ الا ما سئلَ کو یا رکھ
 کر توکل پھر تری تدبیر ہی تقدیر ہے
 یا الہی طوق لعنت ہو نہ گردن میں وہاں
 غم نہیں گریاں ہمارے پاؤں میں زنجیر ہے
 سحر کاری سوزِ دل کی داد پاتی ہے زباں!
 سب یہی کہتے ہیں کیا جادو بھری تقریر ہے

حیف جو ہر ماسوا سے اور یہ ہم درجہ؟
جو کبھی بخشی نہ جائے گی یہ وہ تقصیر ہے

(۲۲)

نہ اڑ جائیں کہیں قیدی نفس کے
نشانِ آسپاں کیا جس چین میں
ملے اک خم تو مینجانے سے، ساقی!
گراں ہواب تو شاید سیر گل بھی
ملی ہے بیتہ آزار می کی خاطر
جو رہنا چاہے بند غم سے آزاد
مے کہنہ ملے گی بھدوں میں
فرشتوں نے کیا ہے ان کو سجدہ
جو کھو بیٹھا متاعِ عزت نفس
ملے اب دیکھئے کب جام کوثر؟
گشتیں کیا حبِ ملک و عشقِ مذہب؟
جو سچ ہے وعدہ جو دی تو یہ سینہ
ذرا پر بانڈھنا صیاد کس کے
لگے ہوں ڈھیر سر سو خار خوش کے
کہ ہم چھوٹے ہوئے ہیں دہر س کے
کچھ ایسے ہو گئے خوگر نفس کے
نہ بڑ جائیں کہیں دونوں کے چپکے؟
پھنسے پھندے میں کیوں تانفس کے
یہ جھٹانے ہیں تیرہ سو برس کے
نہیں ملے بت نینبے تیرے بس کے
برا بڑ ہو گیا نور و کس کے
یہاں تورہ گئے میکش ترس کے
نشے ہیں یہ بھی کیا چاندوچرں کے
کھلے گارا ک نہ اک نہ خود برس کے

نہیں باقی رہا جب پاسی بنیں سب تفرقے دزد و عسکس کے
 جن تو ہم نے خود چھوڑا ہے کلچیں گلے پھر کیا کریں تیرے نفس کے
 گیا اتنے میں خود تیرے نفس ٹوٹ
 تھے جو منتظر اک ہم نفس کے

(۲۳۳)

جنوں ہی سے نہ گریا کل دل دیوانہ خالی ہے
 نہ ناولں گا اثر سے نعرہ مسانہ خالی ہے
 اثر سے گر کسی کا نعرہ مسانہ خالی ہے
 تو چہرے سمجھو جنوں سے بھی دل دیوانہ خالی ہے
 مردت سے تری ہم بیکسوں کی شرم رہ جاتی
 بھری محفل میں ساقی، ایک ہی پیانہ خالی ہے
 وہ اچھا ہی اسی، پر اب تو دل گستاخیں میں
 جو ذکر عشق و درد ہجر سے افسانہ خالی ہے
 یہ حالت ہو گئی ہے ایک ساقی کے نہ ہونے سے
 کہ خم کے خم ہرے میں سے ہے اور پیانہ خالی ہے

ہماری خاک کو کیا خاک ڈھانکے گا کہ خود تیرے
 ابھی اسے بوسے الفت سبزہ بیگانہ خالی ہے
 دلا باؤ رہے کہیں کہیں پہنچ کر تو نہ کہہ بیٹھے
 کہ واپس چل یہاں سے اتو یہ بت خانہ خالی ہے
 تیری محفل میں ہوں یوں ایک سے اک بڑے کے فرزند
 مگر افسوس! جائے عاشق دیوانہ خالی ہے
 میں ذوق اسیری چھوڑتا ہے کب گلستاں میں
 نفس میں جب تک لے صیاد کوئی خانہ خالی ہے
 یہ مانا ہم نے جو ہر شہر چھوڑا، پر کہاں جائیں
 وہ تیرے دم سے تھا آباد اب ڈیرا خالی ہے

(۲۴)

شعبان المعظم ۱۳۳۳ھ مارچ ۱۹۱۵ء

تیرا اوقیہ بدلتی تنہائی کی	شرم رہ جائے شکیبائی کی!
سو جھٹکنا کیا آئیں ان آنکھوں سے	شرہ لہتی قلب کی بیسنائی کی
در بت خانہ سے بڑھنے ہی نہ پہنچا	گرچہ اک عمر جیسے سائی کی

قیس کو ناقہ لیلیٰ نہ ملا گو بہت باد یہ پستانی کی
 ہم نے ہر ذرہ کو محسوس کیا ہے یہ قیمت تیرے صحرائی کی
 وقفہ ہو اُس کے لئے جان نذر کعبہ کے خادم و شیلہ کی
 کعبہ و قدس میں گھر کیا ہے یہ بھی اک اداس ہے مرے ہر جانی کی
 نظر آیا ہمیں ہر چیز میں تو اُس پر یہ دھوم ہے یکائی کی
 عشق اور جو رستم کا گلہ؟ حد ہر لے دل یہی رسوائی کی
 عقل کو ہم نے کیا نذر جنوں عمر بھر میں یہی دانائی کی
 کر گئی زندہ جاوید ہمیں تیغ قاتل نے مسجائی کی
 ہوئے تغلیب و دلاہقتل میں کہیں موسیٰ سے تنہائی کی
 نہ یہی تیغ بختی ہی ہی ق آنکھ جھپکے نہ تماشائی کی
 کل کو ہے پھر وہی زنداں جہنم
 ہشک کیا آپ سے سودائی کی

(۳۵)

جب ۱۲۳۷ھ مارچ ۲۳ء

فردہ نسخہ اکو پیغام جہاں لایا ہے کچھ تو میرے لئے ماورِ مضاں لایا ہے

میکشہ فردہ اکہ جس کو پٹا تاہ شباب
 خوش میں خان بہن کج نفس میں بھی
 مدخل صدق کی تعبیر خود خرچ صدق
 حکمران خلق بہ ہوگا وہی جس کا مذہب
 شکوہ صیا و کا بیچارہ نفس میں لبس
 عشق تو اپنا خود انجام ہر پہ تو ناصح
 سلسلہ سوچھے شوق شہادت میں دس
 ہم اسیران نفس کب نہیں ممنون بہا
 کرم غیر کے خوگر تو نہ تھے ہم بے جرم
 وہی سوغات بھرا ہر مغال لایا ہے
 تو کہاں سے ہیں لے عشق کہاں لایا ہے
 سبھی جائیگا یہاں جو یہاں لایا ہے
 خلق کے واسطے عیش و جہاں لایا ہے
 یاں تجھے آپ تماظر نغاں لایا ہے
 اور اک مسئلہ سورد زیاں لایا ہے
 لینے جاتا ہی جو چیز اس پٹناں لایا ہے
 رنگ پھر کج تو کچھ درد نہاں لایا ہے
 غیر ہے آج یہ کیا بارگراں لایا ہے
 خوگر جو رہے ہم، پر کرم غیسر یہ کیا
 کیوں اٹک آج یہ کیا بارگراں لایا ہے

(۱۶۳)

شبان سلسلہ طرہ مارچ سلسلہ طرہ

کافر نہی اڑائیں خدا کے وعید کی
 جیت کس کہ دل سے محو نہ ہو کہ بلا کی
 ساعت یوں ملے گی عذاب شہید کی
 ہم سب سے نہ ہو سکے گی اطاعت ینرہ کی

یہ راہِ خلد خود ہی نہ بھاسے ہمیں مگر
فائل نہ ہم ہوں کیسے مع الشریکے؟
شکر خدا کہ جس نے پس از ظلتِ فرق
کیا دے صلہ صبا کو پیام بہار کا؟
سائل کو اذنِ عام ہو اس بار گاہیں
کچھ پوچھو اہلِ نہیں ہو قریب و بعید کی
تنہائی کیسی قید میں؟ ہو وہ جو ہم سننا
کر تو تلاوت اُس کے کلامِ مجید کی
تو جس کو مل گیا اسے ہر سینہ دل گئی
بُڑھیا یہ گر بتا گئی ہاروں رشید کی
ہے خواب میں بھی جن بے پر تجھے حجاب
جو ہر کو آرزو ہی رہی تیری دید کی

(۲۶)

گویا ہے لاش بھی تو تمھارے شہید کی
ہر گنگ درہم نے چھکانے کے بعد
میں شوق کی اگر ہی امید داریاں
رکھ دیکھیں ہم دریغِ عظامِ ریم کو
بیہم صدا بلند ہو مل سن مزید کی
بے کار فرشِ کعبہ کی مٹی پلید کی
نوبت کب آئے دیکھئے گھٹتے شہید کی
قدرتِ خدا میں کب نہیں غلط جہد کی

الطاف بھی ہیں گرچہ فرنگی محل میں خورش
 پر بات ہی کچھ اور ہے عین سعید کی
 ممکن نہ ہو دو گنا نہ ہو یاں نہوں نصیب
 زنداں میں ہو دو چند خوشی پھر بھی عید کی
 اُن کا کرم بھی ان کی کرامت ہو دُریوں
 کرتا ہے کوئی پیر بھی خدمت مرید کی

(۲۸)

شعبانِ رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ اپریل دسویں ۱۹۱۷ء
 جاں تو فے سکتے ہیں، زینت نہ ہوں درباروں کی
 ہوندا ب اتنی بھی اوقات و فاداروں کی؟
 زخمِ دل کا آئیں بھولے سے بھی آیا نہ خیال
 کون لیتا ہے دعا ایسے نمک خواروں کی؟
 کہہ دو روضاں سے نہیں سایہ طوبے درکار!
 اپنی جنت ہے یہیں چھاؤں میں تلواروں کی

(۱) مولوی الطاف الرحمن صاحب اور مولوی سعید الرحمن صاحب قدوائی کی
 طرف اشارہ ہے۔
 (۲) مولانا عبدالباقی فرنگی علی کی طرف اشارہ ہے۔

بوجہ میرا نہ اٹھائے کوئی محشر میں ترکسا؟
 دنگیسر آپ جو رحمت ہے گنہگاروں کی
 ہے عسکد کی شفاعت تو خدا کی رحمت
 حشر کیا عید ہے امت کے گنہگاروں کی!
 روز کچھ مرتے ہیں، پھر بھی نہیں دریاں کا خیال
 حالت اچھی ہے ابھی آپ کے بیماروں کی
 سرفروشان بن جفاکش کے سروں کی قیمت
 اور بھی بڑھ گئی قلت سے خریداروں کی
 کر چکے پانوں تو مہمائی خارج صحر
 سر بھی دعوت کرے اب شہر کی دیواروں کی
 ایک ہی دو سہی، پر کچھ تو پہنچتیں دل تک
 نکلیں! ہ جاتی ہیں سب پانوں میں کیڑوں کی!
 کہہ دو ان گوشہ نشینوں سے بھریں گوشہ قبر
 نہیں دنیا میں جگہ آپ سے بے کاروں کی
 تو وہ خاک بھی اک قبر کو میری ہے بہت
 اس عمارت کو ضرورت نہیں معماروں کی

ساقیا! ابر بھی ہو، سہی ہو اور تو بھی ہر دست
 آج برائیں مرادیں ترے سے خواروں کی
 جب نہیں وعدے کو ایسا سے ذرا بھی ہر و کار
 پھر کی کیا ہے تمہارے لئے اقراروں کی

(۲۹)

کبھی چٹکے ہی نہیں آبلہ پانی کے مزے
 خضر کیا جانے بھلا راہ نمائی کے مزے
 کثرت شوق سے تھا ہجر بھی ہر رنگ وصال
 ہم نے لوٹے ہیں بہت تری جدائی کے مزے

(۱) مولانا کے برادر کرم ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر سے مولانا اور فیض شوکت علی
 صاحب کو اپنے زمانہ نظر بندی اور بیتول جیل میں کچھ شکایات پیدا ہو گئی تھیں۔ دو اوراق
 علی خاں صاحب نے ان شکایات کا جواب ایک غزل میں دیا تھا۔ جس کا مطلع
 یہ ہے۔

جوار عدا کے گلے تری جدائی کے گلے اس دل تنگ میں ہیں ساری خلای کے گلے
 (مخمس)

مولانا نے۔ گلے شکوؤں کا جواب بڑے مزے سے اپنے انداز میں لکھا ہے۔

کششِ شوقی تھی اور لذتِ بعدِ منزل

سب طرفِ خار تھے اور ابلہ پائی کے مزے

طبعِ آزاد اسیری میں بھی پامبند تھی

قید میں ہم نے اٹھائے ہیں پائی کے مزے

مجھے ہر سجدہ کو حیرانِ جوڑا ہر چپکے

درِ توبہ پر مری ناہیہ سائی کے مزے

آگئی دادی پر خار بڑھاؤ تو قدم

پھر نہ کہتا نہ ملے راہِ منسائی کے مزے

میری مرضی ہوئی گم جب سے تری مرضی میں

بندگی ہی میں ملے ساری حذائی کے مزے

ورگہِ حن پہ سب ایک ہیں محسوس و ایاز

یادِ شاہوں کو بھی ملتے ہیں گدائی کے مزے

شعر جو ہر کی ہو کیا فستِ در سخن سازوں کو

ہم سے پوچھے کئی اس ہنرہ سُرئی کے مئے

(۳۰)

مولانا مرحوم کی آخنی غزل

جو مجھے دردِ آشنا کرے اے خدا نالہ وہ عطا کرے
اب توڑے دے کے یہ تٹا ہے میرے حق میں کوئی دعا کرے
کوئی اتنا نہیں زمانے میں جو مرے درد کی دعا کرے
مجلو تم اس نگاہ سے دیکھو جو تھیں دردِ آشنا کرے

اب بھی اتنا اثر ہے نالہ میں
حشر میں حشر اک بپا کرے



سیرت محمد علیؑ

مصنف

مولوی رئیس احمد صاحب سبزی (جامعی)

مع مقدمہ مولانا عبد الماجد صاحب وریابادی، مدیرِ صدق
ماضی قریب میں اسلامی ہند کی سرزمین نے جو جوئی کے اکابر و شاہسیر پیدا کئے
اگر یہ سوال پیدا ہو کہ بخاطِ جامعیت ان میں سے سرفہرست کس کو بنایا جائے اور
کون جس کی سوانح حیات کے اندراجاً پوری عصرِ حاضرہ کی تاریخ آجائے تو
جواب میں صرف ایک ہی نام لیا جاسکتا ہے اور وہ نام محمد علی کا ہوگا۔
انسان کی زندگی کائنات کا سب سے پوشیدہ راز ہے اور انسانی شخصیت کا بھنا
اور سمجھ کر دوسروں کو بھنانا اسی نسبت و شوار۔ پھر مولانا محمد علی جی جامع شخصیت کے
سوانح حیات لکھنا دشوار تھا لیکن قابلِ مرتب نے تمام واقعات کو اس خوبی سے
ترتیب دیا ہے کہ اس آئینہ میں عہدِ حاضر کی پوری تاریخ نظر آتی ہے کتاب اس قدر
مقبول ہوئی کہ دہزار کا ایڈیشن چند ماہ میں قریب قریب فروخت ہو گیا۔ اب
کتاب کا دوسرا ایڈیشن زیرِ طبع ہے قیمت سے

مکتبہ جامعہ دہلی

مولانا محمد علی کی متفرق کتب

سنہ کے سیاسی ہیجان میں عام اشاعت کے لئے مولانا محمد علی رحمۃ اللہ علیہ کی مختلف تحریریں اور تقریریں آل انڈیا خلافت کمیٹی کی جانب سے شائع ہوئی تھیں چند رسالے مختلف اداروں یا افراد نے بھی چھپوائے تھے جو اب ناپید ہیں۔ مکتبہ جامعہ کو جہاں جہاں سے بھی جس قدر کتا ہیں مل سکیں چال کر لیں رشتہ یمن طلب فرمائیں:-

۸	تقاریر حصہ اول
۳	تقریر صدر اسس
۲	بیان کراچی
۵	خطبہ صدارت (دہلی و کلکتہ)
۳	چند اہم خطوط
۲	قومی و اسلامی تعلیم کا نظام
۲	ایڈریس خلافت ڈیلیکیشن (لندن)



مکتبہ جامعہ دہلی

خطہ صدارت (کوکنٹاڈا)

انگریزی کے زبردست اہل مسلم، ہندوستان کے قائد اعظم صاحب
فکر و نظر، رئیس الاسرار مولانا محمد علی مرحوم کا فاضلانہ خطبہ صدارت جو اپنے
کوکنٹاڈا کانگریس کے صدر کی حیثیت سے ۱۹۲۲ء میں کانگریس کے سالانہ
اجلاس میں پڑھا تھا۔

یہ خطبہ ہے جو اپنے مغز و تعمیل کے اعتبار سے اور اپنی زبان
و انشا کے لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہے گا۔ صرف چند کاپیاں باقی ہیں۔
آپ بھی ایک کاپی اپنے واسطے محفوظ کر لیجئے ورنہ کسی قیمت پر نہ ملے گی۔

قیمت

انگریزی ادیشن ۵۰

اردو ادیشن ۵۰

مکتبہ جامعہ دہلی

THOUGHTS
ON
THE PRESENT DISCONTENT.

یعنی
موجودہ بھیننی کے اسباب پر ایک نظر
مضامہ

رئیس آسٹرا مولانا محمد علی مرحوم و مفقور
مولانا محمد علی کے ان شہرہ آفاق انگریزی مضامین کا مجموعہ ہے جو
انجیار ٹائمز آف انڈیا اور انڈین اسپیکٹسٹر میں شائع ہو کر خراج تحسین
وصول کر چکے ہیں۔ یہی وہ مضامین ہیں جنہوں نے ہمارے تعلیم یافتہ طبقے کی
ذہنیت میں انقلاب پیدا کرنے کی داغ بیل ڈالی۔ ملک کی سیاسی بھیننی
پر اس قدر معقول اور مدلل بحث ہو اور موجودہ سیاسی گتھیوں کو اس خوبی سے
سنبھلایا ہے کہ پڑھنے والے کو آپ کے تبحر علمی کا لوہا ماننا پڑتا ہے۔ اور آپ کی
قیادت کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے۔

قیمت بربان انگریزی ع

مکتبہ جامعہ دہلی

1915 7214

[illegible]

<p> MPZ 1965 DEC 14 (805) MP. M1 </p>			
Date	No.	Date	No.